

# Hayat

SAYI: 9

22 ŞUBAT 1962  
125 KURUŞ

***Bu sayıda :***

Orta sayfalarda

**RAMAZANDA  
SÜLEYMANİYE CAMİİ**

Parasız olarak verilen

**TARİH GAZETESİ**

Sayı : 9

M.Ö. 201 den  
M.Ö. 78  
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi  
unutmayınız.







## Nihayet... Nadir parfümlü bir briyantın!

İşte... tek bir şişede briyantın ve parfüm bir arada... Hem de, tanınmamış bir parfüm, gelişigüzel bir briyantın değil!.. İnce keskin bahar çiçeklerinin özüne malik hakiki bir parfüm. Ya fiyatı?.. Briyantın fiyatından belki biraz fazla...

Fakat, ROJA FLORE ile saçlarınız bütün gün parfümlü kalır.



**ROJA-FLORE**  
*Bouquet de Fleurs Parfümü ile*

IL - 1388 - 90

## ÖĞRETMENİNİZ

**DAİMA  
YANINIZDADIR**



**FONO**

**Correspondence Institute**

Metoduyla yabancı dil öğrenenler için, en bilgili, en güzel öğreten ve Talebesiyle en çok meşgul olan bir Öğretmen daima yanlarındadır.

Siz de

MEKTUPLA ÖĞRETİM ENSTİTÜSÜ

**FONO**

Metoduyla Türkiyenin her yerinde kendi kendinize

**İNGİLİZCE - ALMANCA - FRANSIZCA**

dillerinden birini kolayca öğrenebilirsiniz. izahlı broşürümüzü isteyiniz.

**FONO**, İstiklal cad. 213 Beyoğlu - İstanbul



REKLAMCILIK - 452 - 92

REKLAM RESİM KONTROLÜ



**CINZANO**



**VERMUT**

**TESİS  
1757**

REKLAMCILIK - 376 - 91

**CINZANO**

MORAN - A 466

**ÇOK SOĞUK İÇİLİR**



**Hayat**



INGRID BERGMAN

(Fotoğraf: United Artists)

## HAFTALIK MECMUA

**YIL: 6 SIRA No.: 282**  
**SAYI: 9 CİLT: I 1962**

**SAHİBİ : Şevket RADO**

Telefon : 22 52 50

**NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :**

Hikmet Feridun ES

Telefon : 22 29 19

**BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :**

Sadun ALTUNA

Telefon : 27 44 02

**BASILDIĞI YER :**

Tifdruk Matbaacılık Sanayii  
A. Ş. Basımevi, Divanyolu  
Türbedar sokak No: 22, İs-  
tanbul. **SANTRAL : 22 48 88.**  
**Ankara Bürosu:** İzmir Cad-  
desi 7/18, Yenışehir.

**MUHASEBE VE ABONE :**

Çatalçeşme sokak, Aydınlık  
Han, Kat 2. Çağaloğlu - İs-  
tanbul. Telefon: 27 49 52

**TELİF HAKLARI :**

Neşrettiğimiz bütün yazı ve  
resimlerin iktibas hakkı  
mahfuzdur. Gönderilen ya-  
zı ve resimler basılsın ve-  
ya basılmasın iade edilmez.

**ABONE ŞARTLARI :**

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.

6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

**Yabancı memleketler için 100**

**T. Lirası karşılığı (adı posta ile)**

Yıllık : 11 \$ veya 4 £

6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

**Subscription Rates:**

One year \$ 11.—

Six months \$ 5.50

to be paid through Central  
Bank of Turkey. Postage by  
regular mail is included. Pos-  
tage by air mail at extra  
charge for individual countries.

**YENİ İLÂN TARİFEMİZ:**

**İç sayfalar (Siyah-beyaz)**

Tam sayfa ..... 5000 Lira

1/2 » ..... 2500 »

1/4 » ..... 1250 »

**Bir renk İki renk**  
**İlâvesiyle İlâvesiyle**

Arka kapak ... 6000 6500 Lira

Tam sayfa ..... 5500 6000 »

1/2 » ..... 3000 3500 »

1/4 » ..... 1500 1750 »

**Çok renkli**

Arka kapak ..... 7500 Lira

İç sayfalar ..... 7000 »

1/2 sayfa ..... 4000 »

**Not:** Mecmuamızda çıkacak  
ilânların orijinaleri neşir ta-  
rihinden üç hafta evvel idare-  
hanemize teslim edilmelidir.

# YURTTA

ve

# DÜNYADA

## Hayat

### PRENSES GRACE TATİLDE

Monaco Prensesi Grace, çocukları  
Prens Albert ve Prenses Carolina  
ile birlikte kış tatilini İsviçre'de ge-  
çirdi. Yalnız yanlarında Prens Rai-  
nier yoktu. Evlendikleri günden be-  
ri bu ilk ayrılışları. Monaco Pren-  
si işlerinin çokluğunu bahane ede-  
rek, sarayında kaldı. Resimde,  
zarif Prenses Grace, çocukları ile  
birlikte İsviçrenin Gstaad şehri ci-  
varında bulunan özel «Schoried»  
kışlık evinin önünde görülüyor.

### SPAAK'IN HAŞARI YEĞENİ DÜNYA EVİNE Mİ GİRİYOR?

Ünlü Belçikalı siyaset adamı ve eski  
Nato Genel Sekreteri Paul Henry  
Spaak'ın 18 yaşındaki yeğeni Ca-  
therine Spaak'ın filim yıldızı olma-  
ğa heves etmesi sebebiyle ailesin-  
de kopan fırtınalardan bir süre ön-  
ce bahsetmiş, bütün hikâyeyi etraf-  
lıca vermiştik. Şimdi Paris'ten gelen  
haberlere göre, Catherine yeni bir  
aile skandaline sebep olmaktadır.  
Genç kız, kimseye danışmadan,  
İtalyan kadın terzisi Roberto Capuc-  
ci'nin kardeşi Fabrizio'ya kaçmıştır.  
Halen Pariste bulunan çiftler «Mem-  
nu izdivaç» için gerekli bütün ha-  
zırlıkları tamamlamış bulunuyorlar.



### Françoise Sagan Balayında

Geçen sayılarımızda Amerikalı heykeltıraş Robert James  
Weithoff'la gizlice evlendiğini bildirdiğimiz Françoise Sagan,  
dondurucu soğuğa rağmen balayını âşıklaştıran şehri Venedik'te  
geçiriyor. Bu şehir sevenler için her mevsimde güzeldir.





Ürdün Kralı Hüseyin'in İngiliz asıllı ikinci karısından olan çocuğu Veliht Prens Abdullah'a «Dini Tesmiye Merasimi» yapılırken (solda). Üstte, genç hükümdarlar veliahtla birlikte görülüyor.

## ÜRDÜN SARAYINA SEVİNÇ GETİREN BEBEK

Ürdün Kralı Hüseyin geçen sene, Amman'daki İngiliz askeri ataşesinin kızı ile evlenmişti. Bir Hristiyan kızının Müslüman Sarayına girmesi bütün Arap âleminde tenkid edilmişti. Ama, Anglikan mezhebine bağlı bulunan Muna yalnız İslâm dinini kabul etmekle kalmamış, memleketin bütün örf ve âdetlerine de kısa zamanda ayak uydurmuştu. Muna bugün, Ürdün'ün çok sevilen bir hükümdar zevcesidir. Taht vârisi Prens Abdullah'ın doğumu ile bu sempati büsbütün artmış bulunmaktadır.

## Kahire'de Yargılanan Fransız Diplomatları

Dünyadaki siyasi olayların halen en ilgi çekici olanı, Nasır rejimini devirmekten sanık 4 Fransız diplomatı ile 7 Mısırlının Kahire'de devam eden muhakemeleridir...



Solda üstteki resimde yargıçlar, altta, iddia makamı, yukarıda da kafesle ayrılmış bölmede sanıklardan soldan sağa; André Miquel, Gabriel Inkeri, Jean-Paul Bellivier, Fuad Musallam.



Fransızlar, siyasi masuniyeti olan kimselerin adalet huzuruna çıkarılmalarıyla, devletler hukuku prensiplerinin belirli şekilde çiğnenildiğini ileri sürerlerken, Kahire, casusluk ve özellikle Nasır rejimini devirmek gayesiyle hazırlanmış bir komplonun elebaşları olan bu kimselerin yargılanmalarının en tabii hareket olduğunu iddia ediyor. Sanıklardan

dördü, Mısırdaki Fransız menfaatlerini korumak için kurulan özel komisyonun üyeleri ve Fransız Dışişleri Bakanlığı mensuplarıdır. 20 ünlü avukatın savunduğu sanıklardan ikisinin kendi el yazılarıyla yazılmış itirafnamelerinin bulunuşu, iddia makamı için iyi bir koz olduğu halde, avukatlar bunun çok ağır bir baskı altında yazdırıldığını ispata çalışıyor.





Yıllar yılı yüzünü foto muhabirlerinden saklıyan Greta Garbo, artık kara gözlüklerini çıkardı. İşte 57 yaşındaki Garbo gerçek yüzüyle.



Karısını, Pignatari'ye kaptırdıktan sonra gününü gün etmeğe bakan Prens Alfonso Hohenlohe, İspanya'nın Costa del Sol sayfiye şehrinde Windsor Dükü ile eğlenirken.

## BABALARIN ZOR DURUMU

Sohbet  
KÖŞESİ

**G**ALIBA daha çok gençlerden yana çıktığım için olacak, genç okuyucularım, bilhassa annelerinden ve babalarından, arzularının tersine bir mukavemet gördükleri zaman, bana dert yanarlar. «Ben mi haklıyım, onlar mı?» tarzında mektuplar aldığım çoktur. Son olarak bana gönderilen mektuplar arasında bir genç hanım kendisini istiyen çok sevimli ve pek sanatkâr bir müzisyene yarmasına bilhassa babasının bir türlü razı olmadığından dert yanıyor.

Maalesef bizde darbı mesel haline gelmiş bir söz vardır: «Kızı kendi haline bırakırsan, ya davulcuya varır, ya da zurnacıya!» derler. Bu söz meşhur olduktan sonra analarla babalar, kızları davulcuya veya zurnacıya değil de, zamanımızın daha itibar kazanmış tâbiriyle, bir müzisyene varmaya kalktıkları zaman, her halde bu sözü hatırlıyarak çok sinirleniyor, birdenbire nevirleri dönerek kıyameti koparıyorlar.

Böyle yapmakta ne derecelere kadar haklıdılar, tabii bilemeyiz. Ama bu isyan yeni bir şey değildir. Babaların eski huyudur bu!

Size bir hikâye anlatayım: 19. Yüzyılın başında, dünyamızdan tesadüfen gelip geçmiş ve emsali bir daha gelmemiş ve belki de gelmeyecek olan büyük musiki üstadı Beethoven, Bohemya Kırallığının muteber memurlarından birinin kızı olan güzel Julietta'ya piyano dersi veriyordu. Üstat ona, kısa bir zamanda âşık oldu; evlenmeyi düşündü. Namuslu bir adam olduğu için kızı kaçırmayı aklına bile getirmede. Çünkü Julietta böyle bir teklifi derhal kabul edecek kadar uçarı idi. Kızın kendisini sevdiğini de bildiği için onu usulü daîresinde babasından istemeye karar verdi. Müracaatını yaptı ve cevap beklerken ona bir nişan hediyesi olarak, bugün dinliyenleri hâlâ mesteden o meşhur «Ayışığı» sonatını besteledi.

Fakat büyük bir hayal içinde geçen gecenin sabahı çok hüzün oldu. Julietta'nın babası Beethoven'ın isteğini; «Sevgili kızının kaderini, asıl bir aileden olmanın, parası ve belirli bir mesleği bulunmayan bir adamın eline teslim edemeyeceğini» bildirerek reddediyordu.

Hayatında pek çok darbeler yemiş olan Beethoven'ın hassas kalbinde hiçbir darbe, Julietta'nın babasından gelen bu cevap kadar derin bir yara açmamıştır. Çünkü yalnız o zaman kendini öldürmeyi düşündüğünü büyük bestekâr itiraf ediyor. Ama siz, bir kız babası olarak Julietta'nın babasının yerinde olsaydınız, ne yapardınız? Kendini birtakım seslerin peşine, onların en güzellerini arıyarak kapıp koyvermiş olan, üstelik kulağı ağır işiten bir adama kızınızı teslim eder miydiniz? Ben bir kız babası olsaydım, — ki çok şükür değilim — düşünürdüm doğrusu!

Düşünürdüm ve galiba, bana böyle bir teklifte bulunan kızımı çağırıp ona derdim ki: «Kızım, benden cevap isteme, otur sen kararını ver! Görüyorsun, bu, bir garip adamdır. Şüphesiz bir dâhi olması ihtimali var. Eğer bir dâhi ise, hayatının onun dehasına hizmet ederek harcamak senin için paha biçilmez bir şereftir. Ama eğer bir dâhi değil de, ne yaptığını bilmezse biriyse, perişan olursun. Mademki kendisini biraz tanımak fırsatını bulmuşsun, aklını başına topla! Kararını ona göre ver!»

Bana öyle geliyor ki bir sanatkâra kız verirken ana-babanın tutacağı en doğru yol bu olmalıdır. Şimdi siz bana: «Beethoven'e kız vermiyen babanın da ahmak herifin biri olduğu muhakkaktır» diyebilirsiniz, ama o Beethoven ki, zamanında onu Goethe gibi bir

**ŞEVKET RADO**

## Sanat Dünyasında



Ünlü yazar Somerset Maugham'ın çalınan tabloları, bir tanesi hariç, bulunarak İngiltere'ye götürüldü.



Lerzan Öge (ortada ayakta) Hilton'da seramik ve çimento çalışmalarını gösteren bir sergi açtı.



Lonra'da açılan «Genç Çağdaş Sanatçılar» sergisi ilgi çekici oldu. Resimde 50 İngiliz Lirasına alıcı bulunan hurda bir motordan yapılmış bir figür görülüyor.



Genç ressamlarımızdan Salih Zeki, empresyonist anlamda yaptığı resimlerini geçenlerde Galatasaray Lisesinde sergiledi. Resimde sanatçı, bir tablosu ile.





## bu nefis Tavuklu Böreği tadınız!

GRAFİKA

### Tavuklu Tart

**Kullanılacak malzeme:** 250 gr. un, 125 gr. Sana, 1 adet yumurta, yarım çay kaşığı tuz.

**Yapılması:** Un çalışılacak yere ele-nir, ortası havuz gibi açılır, Sana, yumurta, yarım çay kaşığı tuz konur, elle ezilir. Un alınarak hamur haline getirilir. Yarım santim kalınlığında açılır, yağlanmış tart kalıbına yerleştirilir, içine salçalı tavuk eti, kıyılmış havuç ve dil konur yayılır, orta hararettteki fırında pişirilir.

**Salçası:** 60 gr. Sana, bir çorba kaşığı un, bir kap içerisinde hafif kavrulur. Bir bardak tavuk suyu yavaş yavaş ilâve edilir. Koyulaşınca ateşten indirilir. Bir çorba kaşığı domates salçası, kemiksiz parçalanmış yarım tavuk eti, 100 gr. kıyılmış dil, 1 adet haşlanmış doğranmış havuç, biraz toz kekik ve karabiber, tuz konur, hepsi beraber karıştırılır, tartın içine konur.

*Nuri usta*



ağıza tat,

vücuda sıhhat!

S.247

Osmanlı Tarihinde eşi görülme

# 1041 Ramazanı Nasıl Geçti?...

*Bu ramazanda okuyucularımızın alâkalarını daha ziyade tarihî gerçekler üzerine çekmek istedik. Yazıların az bilinen, fakat dikkate değer olanlarını derlemeye çalıştık.*

HAZIRLIYAN: TURGUT ETİNGÜ

**H**ICRI 1041 (1631) ramazanı henüz gelmemişti. Fakat o yılın ayları, tarihin en kara olaylarıyla yüklü geçiyordu. Genç Osman, Yedikule zindanlarında boğdurulmuştu. Arkasından Osmanoğulları tahtına Deli Mustafa ikinci defa geçmişti. Bu padişahın deliliği ise, bedesten esnafından gümrük hamallarına, kayıkçı ayaktaşına varıncıya kadar yayılmıştı. Bir yıl, dört ay, beş günlük saltanatından son-

ra, yeniden tahttan indirilmiş, yerine hâlâ hâtıraşında büyük kardeşinin faci-ası yaşıyan 12 yaşındaki bir çocuk, II. Osman'ın kardeşi IV. Murat geçmişti.

Tarihçi Has Odalı Mehmet Halife «Tarihi Gılmanî»sinde bu olaylardan şöyle bahseder:

«Sultan Murat, Peygamberin hicretinin 1032 yılında cülûsu humayunları vâki oldukça büyük fitnelikler ve zorbalıklar çıktı.»

## BİR RAMAZAN

### FIKRASI

**Ş**AIRLER öteden beri, yazdiklarını sıcaklığına, başkalarına okumak isteğiyle yanıp tutuşurlar. Gene bunlardan biri, bir ramazan gecesi, uğraşıp bitirdiği gazeli hemen birisine okumak ister. Fakat, bakar ki vakit gece yarısını geçmiş, hem de etrafında okuduğunu dinliyecek kimse yok.

O zamanlar, ramazan davulunu çalma ödevi bekçilere verildiği için, şairin oturduğu mahallenin bekçisi de, elinde davulu olduğu halde, mahalleliyi sahura kaldırmak için, tokmağını vura vura sokanın başında görünür.

Bekçiyi, evinin kapısı önünde çeviren ateşli şair, başlar tımtımlı bir ifade ile gazeli okumaya...

Gazel biter. Bu defa bekçi, hemen şairin koluna yapışır. Ona:

— Amanın, der; seni Allah gönderdi. Öte mahallenin bekçisi, geçen ramazan senin gibi bir manici bulmuş; tevatir para kırdı. Hadi üst başını gey, yanım sıra gel. Sen mani oku, ben davul çalam! Bak, ne bahşis toplar, ne para kırarız!...

**III.** SELİM, umumiyetle Batıdan gelmiş yabancılara dostluk gösterirdi. Bilhassa Batı medeniyetine karşı ayrıca ilgi duyardı. Devlet düzenine yenilik getirmek başlıca isteği idi. Fakat eğlence hayatında Doğu zevk ve âdetlerinden ayrılmamıştı. Saray, hokkabazlar, komikler, taklitçiler, dalkavuklarla dolu idi. Padişah huzurunda yapılan genel eğlencelerde gene eskisi gibi kocaman ayılar, küçük köpeklere ısırtılıp, kızdırılır; hayvanların hiddeti seyredilirdi.

O tarihte orta oyunu pek tutuluyordu. Karagöz de hoşsöz söyleyici, hazırcı cevap üstatları yetiştiriyordu. Bunlar arasında «Kasımpaşalı Hafız» bilhassa belirtmek gerekir.

Devrinin ender görülür zekâlarından olan Kasımpaşalı Hafız III. Selim'in çok beğendiği, iltifat ettiği bir karagözcü idi.

Bir gece gene huzurda karagöz oynatılıyordu. III. Selim, yakınları, beyleri, paşaları, nedimleri toplanmışlar, seyrediyorlardı. Oyun, «Karagözün Ağalığı» idi. Oyun icabı Karagöz'ün kethüdası Kacivat Çelebi pazardan köleler, cariye satın alır, Karagöz'ün konağına getirir. Karagöz, gelen kölelerden birinin isminin Selim olduğunu öğrenir. Yüksek sesle bağırıp kölesini çağırır:

— Seliiiiim!...

Perdede geçen bu olay buraya kadar tabii akımında devam etti. Fakat, Padişahın ismi de Selim idi. Bir dalgınlığa gelip, benzerliği düşünülmeden, lâubali söyleniş tarzı ile bu ismin Padişahı hiddetlendireceği tahmin edilmişti. Öyle bir hiddet ki, «gazabı şaha-



## niş bir zorbalığın hikâyesi:



**ZİYARET** — Ramazan ve bayramlarda, şimdi olduğu gibi, Eyupsultan'ı ziyaret âdetti. Resim, devrin Sultanını gene böyle bir ziyaret gününde, Eyup'ta gösteriyor.

Gerçekten de, o tarihte devlet işleri birtakım yetersiz kişilerin elinde kalmıştı. Kendi çıkarlarını sağlamaktan başka bir şey düşünmeyen nice kimselerin arasında bir çekişmedir gidiyordu. Akağalar, siyahağalar kendi aralarında birtakım dolaplar çevirirlerken, memleket korkunç bir başıboşluk içine düşmüştü. Bir taraftan Erzurum Beylerbeyi, Genç Osman'ın kanını dökenlerin cezalandırılması için baş kaldırırken, di-

ğer taraftan da İran Şahı Abbas sınırları aşarak Bağdat'ı almış, o bölgedeki Sünnileri kılıçtan geçiriyordu. Yeniçeri Ocağı ise, zorbaların elinde idi. Gayri sık sık kazan kaldırıp: «İstemezük!» avazesiyle, dilediklerini makamından indirtip, başlarını alıyorlardı. Koca devletin idarecileri tam bir aciz içinde idiler. Eskiden bütün yiğitliklerini sınır boylarında gösteren o yeniçeriler, şimdi İstanbul sokaklarında sadece kardeş

kanını dökmek için pala sallıyorlardı. Nice mâsum kimseleri öldürüyor, genç kadınların ırzlarına geçiyorlardı. Öylesine ki, Saraya saldıran yeniçeriler, Sultan Murat'ın gözü önünde Hafız Ahmet Paşayı parçalamaktan çekinmemişlerdi. Hemen herkesi bir korku sarmıştı. Akıllı, vatansever kişilerin tek düşüncesi, bu gidişle memleketin sonu nice olur? kaygısındaydı.

1041(1631) şabanının 22-23'üncü günleriydi. Tarih: «... Ol gün azim kar yağmıştı» diyor. Bu olayların yakından şahidi olan Mehmet Halife, şu satırları ilâve ediyor:

«... Ol zaman ayak takımı kimselerin öylesine taşkınlığı vardı ki, gündüz hamamdan peştamalla çıplak kadın çıkarmak ve gulâmiye aldıkları gün de Fatih Camiinde bütün içmek, köşe başlarında, herkesin gözü önünde içki içmek, kan dökmek, ev ve konaklar basmak, bilhassa kahvehanelerde, meyhanelerde, uygunsuz hareketlerde bulunarak, çevrelerini de mevcut nizamdan çıkarırlardı.»

İşte 1041 yılı şaban ayı böyle geçti. Ramazan geldiği zaman bu şehrin eşkıyaları çoğalmıştı. Ramazan bunlar için bir çapul ve soygun fırsatı verdi.

«... Ramazan geceleri takım takım silâhlanıp, semt semt toplanıp, işşü işretler ve kötülükler ettiler, sonra da dev şekilde acayip heykeller yapıp ve bunları mahyalar, kandillerle süsliyerek tabl ve zurnalarla, Allah Allah! diyerek her gece, ellerinde ayrıca meşalelerle mahalle ve sokakları gezmeye başladılar. Halktan veya rasladıkları kimselerden zorla «seyir ve temaşa akçesi» topluyorlardı. Bununla da yetinmiyerek, vezir, bilgin, ekâbir ve erkân konaklarına giderek her ayak takımı

grubu, kendi acayip heykellerini tabl ve nakkare ile oynatarak, kıymetli kumaş ile başkaca akçe, kurşun alıyorlardı. Öyle ki, orta halli kimseler için bir servet sayılan bu istekler, daha az olarak karşılanacak olursa veya vermekten kaçınılırsa, bu azgın güruh, ellerindeki meşaleleri, önüne vardıkları evlerin şahnışine kaldırıp: «... Şu kadar yüz kurşun ve şu kadar kumaş tiz götürün ve illâ hanenizi yakarız!» diyerek, evlerin tahta saçaklarını tutuşturuyorlardı. Hane sahipleri tabiatıyla bu istekleri aynen karşıladıkları gibi, üstelik, çekilip gitmeleri için de, çapulcu başlarının da el, ayaklarını öpüp, yalvarıyorlardı. Fakat o güruh gider gitmez, başka bir güruh geliyordu. Bu hal, 1041 ramazanının sonuna kadar görülen medik rezalet sahneleri ile tekrarlanıp durdu. Nihayet bayram geldi. Gene de işler durulmadı. Zorbalar bu defa da, sokaklarda salıncaklar kurdular. Padişah ile Valide Sultandan başlayarak, bütün ekâbiri, âyan ve devlet ricalini, evlerine davet mektubu yerine geçmek üzere, birer balmumu gönderip, salıncağa binmeye çağırdılar. Her salıncağa binen, solıncakçılara gene bol bol akçe, çuha vesair kıymetli kumaşlar getiriyordu. Bahşış göndermeyenlerin ise, evlerine gidip, zorla alıyorlardı.

«Zorbaların gruplarını idare edenlerin adları da dikkate değerdi. Bunlar: Saka Mehmet, Cin Ali, Çalık Derviş, Mahmut Ağaoğlu, Yemişçi Mustafa...»

Ve tarih, bu bahsi. bitirirken şöyle diyor:

«... Pabuç almaya akçe bulamayıp yalınayak gezen nice sokak tellâlı ve ayak takımından bazıları 1041 ramazanından sonra emlak sahibi ve zengin ağa oldular!...»

### III. Selim'in huzurunda

## Bir Karagöz Oyunu

ne» ile zavallı karagözcü Hafız Efendinin kellesinin koparılması işten bile değildi. Nitekim, karagözcüsünü seven Padişah, bunun üzerine bir şaka yapmak istedi. Kasımpaşalı Hafız'ın, Karagözün ağzından yaptırdığı bu çağrı üzerine, oturduğu yerden şu cevabı verdi:

— Lebbeyk (buyur)!...

Orada bulunanlardan bir kısmı gülmek istediler, gülemediler. Kasımpaşalı Hafız yaptığı müthiş hatayı anlamıştı. Utancından kan-ter içinde kaldı, ama zekâsı sayesinde durumu kurtarma yoluna gitti. Karagözün karşısına o Selim adındaki köleyi çıkaracağı yerde hemen Hacivat'ı çıkardı ve sanki oyun icabı konuşuluyormuş gibi, tabii bir şekilde Hacivat'ın ağzından cevap verirdi:

— Ey Karagöz, huzuru şahanede öyle bir sürçü lisan ettin ki, bundan sonra ne düzeltilmesi, ne de affı kabil. Şevketmâep Efendimiz sana müsaade buyurdular. Artık tövbekâr olup hacca gideceksin; haydi bakalım!

Kasımpaşalı Hafız, Hacivat'ın ağzından bu sözleri söyletir söyletmez, «püfl!...» diye perdenin arkasındaki şem'ayı söndürdü. Hayal oyununu sey-

redenler bu hareket karşısında hayret ve takdir içinde kaldılar. III. Sultan Selim sanatkar karagözcüsünü darıltmak istemedi:

— Hafız, vallahi gücenmedim, diye seslendi. Muradım bir lâfife idi; kesme, oyuna devam eyle!...

Fakat Kasımpaşalı Hafız, utancından Padişahın yüzüne karşı çıkamadı. Onun anlayışına nazaran bir karagözcü her

şeyden evvel zemin ve zamana göre söz söyleyen, oyunu bilinen çerçevesi içinde kendi ustalığı, zekâsı ile ibrete değer bir hale getirmesi gerekli bir adam demektir. Halbuki yaptığı yanlış, kendisinde bu üstünlüklerin olmadığı kanaatini uyandırmıştı. «Bende bu dalgınlık varken nasıl karagözcü olurum?» diyerek sanatını bıraktı.

REFİK AHMET'ten





Memnuniyet hareketlerden belli olur.



nefaset markasından...

Nuh'un  
**ANKARA**  
MAKARNASI

yiyeceğiniz en nefis makarna

## İkinci Dünya Harbinin Ünlü Simaları

YAZAN: MAXIME MAURIN — ÇEVİREN: ESER TUTEL

1944

yılındaydı. İkinci Dünya Savaşı'nın sonu yaklaşmış bulunuyordu. Orta Avrupa memleketleri kan ağlıyordu. İtalya'da hükümet darbesiyle Mussolini, Kuzey İtalya'da hapsedilmiş, hükümetin başına Kral Victor Emmanuel getirilmişti. Fakat Hitler, birkaç paraşütcü göndererek Mussolini'yi serbes bıraktırmaya muvaffak olmuştu. Serbes kalan Mussolini de kendisine ihanet edenlerden intikam almak üzere harekete geçmişti. İşte Verona'daki eski şatonun salonlarında görülen aşırı fadiyet, Mussolini'nin intikamının alınmasına hizmet edecek mahkemenin hazırlanmasından başka bir şey değildi.

Eski çağ tarihinde evlâtlarını veya yakınlarını kılı bile kıpırdamadan öldürten hükümdarlara sık sık raslamak mümkündür. Fakat yirminci yüzyılın ortalarında cereyan eden bu feci cinayetler zinciri birçok bakımlardan eski çağlardaki cinayetlerden çok daha kanlı, çok daha fecidir.

Mussolini'nin intikam almak istediği kimselerin başında öz kızının kocası Kont Ciano geliyordu. Kont Ciano, İkinci Dünya Savaşından önce ve savaş esnasında İtalya'nın Dışişleri Bakanıydı. Siyasi cereyanlar, kayınpederinin şahsi kini ve garezi yüzünden hapse atılmış bulunuyordu. Durumdan anlaşıldığına göre, kolay kolay kurtulamıyacağı da aşikârdı.

O gece sabaha karşı muhafızlar gelerek sanıklara hazırlanmalarını bildirdi. Bu sırada başka bir muhafız da, tevkif edildikleri zaman üzerlerinden alınan kravat, pantolon askısı, bel kayışı ve ayakkabı bağlarını iade etti. Bir berber bütün mahkûmların sakallarını tıraş ederek onları mahkeme huzuruna çıkmaya hazır duruma getirdi. Bütün bunlar korkunç bir sessizlik içinde cereyan ediyordu.

Muhakeme sabahleyin saat dokuzda başlayacaktı. Fakat eski bir ananeye uyularak, sanıkların hazırlıkları saat tam yedide sona erdirildi. Hepsi bir arabaya konularak muhakemenin cereyan edeceği Castelveccchio Şatosuna getirildiler. Sanıklardan Mareşal de Bono, yaşlı ve hasta olduğundan, hastanede kalıyordu. Onu da hastaneden getirerek kader birliği ettiği kimselerin arasına soktular.

Muhakemenin yapılacağı salonda çıt çıkmıyordu. Her tarafta müthiş bir ölüm sessizliği hâkimdi. Salon fazla kalabalık değildi. Dinleyicilerin bazı formaliteleri yerlerine getirmeleri gerektiği ve kapıda silâh araması yapılacağı önceden haber verildiğinden, pek çok kimse Kont Ciano ve arkadaşlarının muhakemesini dinlemekten caymıştı.

Saat dokuzda birkaç dakika kala sanıklar salona alındılar. Mareşal de Bono, Kont Ciano ve Cianetti adlı yüksek rütbeli bir subay, sanıklara ayrılan bölmenin ön sırasına oturdular. Kont Ciano, diğer sanıkların aksine açık renk elbise giydiğinden hemen göze çarpıyordu.

Çok geçmeden yargıçlar da salona girip yerlerini aldılar. Hepsi de tepeden tırnağa Faşist rejimin sembol rengi olan siyah elbiseler giymişti. Bu halleriyle her şeyden çok engizisyon mahkemelerinin cellâtlarını andırıyorlar-

dı. Yargıçların salona girmesiyle, sanıklar ayağa kalkıp, Romavari bir şekilde selâm verdiler. İlgililer, mahkemenin dürüst olduğu intibasını uyandırmak için ellerinden geleni esirgemişlerdi. Bunun sonucu olarak ayağa kalkıp: «Dürüstlük ve kanunun çizdiği yoldan ayrılmıyacaklarına» dair yemin ettiler.

Artık bütün mizansen hazırды. Muhakeme başlayabiliyordu. İlk olarak Mareşal de Bono sorguya çekildi. Yaşlı Mareşal, hava çok soğuk olduğundan, boynuna kalın bir eşarp takmış, yakalarını kaldırmıştı. O kadar çok üşüyordu ki,

MUSSOLINI  
CIANO, FA

titremekten doğru dürüst konuşamıyordu.

Öğleye doğru duruşmaya ara verildi. Sanıklar yandaki küçük bir odaya alındılar. Yargıçlar da bitişikteki odada toplandılar. Hava müthiş soğuktu. Sıcaklıktan çok, duman ve koku veren küçük bir odun sobası taş zeminli odayı ısıtıyordu. Aslında yargıçların da durumu sanıklarinkinden farklı değildi. Onlar da küçük bir sobanın etrafında toplandılar. Yapacak bir şey yoktu. Mussolini, muhakemenin bir an önce sona erdirilmesini emrettiği için, daha zengin dekorlu bir muhakeme salonu hazırlatamamıştı. Muhakemenin sona erip, infazların bir an önce yapılmasını arzu ediyordu.

Öğleden sonraki celse saat 14.30'da başladı. Diğer sanıkların sorguya çekilmeleri sona erdikten sonra en son olarak sıra Kont Ciano'ya geldi. Kont, kendinden emin ve soğukkanlı görünüyordu. Hakkında yazılan ithamnameyi büyük bir sükûnetle dinledi. Sorulduğu zaman tereddüdetmeden cevap veriyordu. Fakat buna rağmen, mukadderatının karşısındaki yargıçların elinde olduğu kadar, kayınpederi Mussolini'nin de elinde olduğunu anlamıştı. Ne yaparsa yapsın, kendini nasıl savunursa savunsun, âkıbetini değiştiremeyeceği anlaşılmıştı. Ama gene de bir keresinde:

— Son zamanlarda Mussolini ile temas etmem eskisi gibi kolay olmamaya başlamıştı, demekten kendini alamadı. Kaldı ki kendisini her zaman için eşimin babası olmaktan çok, bir hükümet başkanı olarak telâkki etmiş ve devamlı olarak aramızda münasip bir mesafe bırakmaya gayret etmişimdir.

Sanıkların sorguya çekilmeleri iki



*Etraf zifirî karanlıktı. Senenin bu mevsiminde Kuzey İtalya insanın iliklerine işliyecek kadar soğuk olurdu. Verona'daki Ortaçağ'dan kalma Castelvechio Şatosu'nda gecenin bu saatinde o zamana kadar görülmemiş bir faaliyet başlamıştı...*

## İN DAMADI KONT ŞİST KURŞUNLARI İLE CAN VERDİ



Kont Ciano'nun öldürülmesi gibi kanlı ve vahşi bir cinayete Eskiağ terihinde bile pek raslanmaz. Mussolini, öz kızının kocasının idam edilmesi için verdiği karardan, kızının ve yakınlarının bütün yalvarmalarına rağmen caymadı. Alelacele kurulan bir mahkemede yargılanan Devrin İtalyan Dışişleri Bakanı Kont Ciano, bir kış sabahı Verona'da Faşist kurşunlarıyla idam edildi. Resimler bu aile dramının kahramanlarını gösteriyor. Üstte, solda Mussolini'nin damadı Ciano, sağda Mussolini, yanda da Ciano'nun karısı, Mussolini'nin kızı Edda. Kont Ciano yalnız değildi. Kendisiyle beraber, İtalyanın yaşlı ve değerli subayları, tanınmış politika adamları da vardı. Ölüme giderlerken bile: «Mussolini'yi affediyoruz» demekten kendilerini alamadılar.



Kont Ciano'nun idamını isteyenlerin başında Hitler geliyordu. Nazi Diktatörü, her nedense Kont Ciano'dan bir türlü hoşlanmamış, ondan hoşlanmadığını her zaman, her hareketiyle belli etmişti. Fakat aradan bir yıl geçmeden kendi âkibeti de Ciano'nunkinden pek farklı olmadı. O da Milâno'da milliyetçi kurşunlarıyla öldürüldü. Resimde Mussolini, Hitler ve Ciano, Brenner'deki buluşmaları sırasında.

gün sürdü. Nihayet 10 ocak günü muhakemenin son oturumu açıldı. Salon eskisine nazaran biraz daha kalabalıktı. Yaşlı Mareşal de Bono her zamankinden daha bitkin görünüyordu. Iskemlesinde küçülmüş, âdetâ salondan silinmiş gibiydi. Doğuştan asabi ve telaşlı bir kimse olan Marinelli'nin kalb sektesinden oracıkta yere yığılıp ölmesinden korkuluyordu. Öte yanda diğer dört sanık, Kont Ciano, Gottardi, Pareschi ve Cianetti tamamiyle sakindi.

Son oturumda yargıç ayağa kalkarak sanıklara şunu sordu:

— Müdafaalarınıza ilâve edeceğiniz bir husus var mı?

Bütün sanıklar teker teker ayağa kalkıp ilâve edecekleri bir şeyleri olmadığını bildirdiler. Aslında bu, söylemeler de bir faydası olmayacağı anlamına gelen bir cevaptı.

Bunun üzerine saat 10.05'te yargıçlar verilecek karar üzerinde görüşmek üzere çekildiler. Aslında Mussolini tarafından önceden yazdırılan karar üzerinde ufak tefek bazı değişiklikler yapmaktan başka bir şeyi görüşecekleri yoktu.

Yargıçlar odalarında kararı tartışırken, sanıklar da taş zeminli soğuk odada âkibetlerini beklemeye başladılar. İçlerinde Marinelli sinir buhranları geçiriyordu. Bir ara o kadar şiddetli krizler geçirmeye başladı ki Kont Ciano ve diğerleri onu teskin etmek zorunda kaldılar.

Yargıçlar verilecek kararın dürüstlüğünden şüphe eder bir tavır takınmakta gecikmediler. Yargıçlar arasında bir general vardı. Bu general, Mareşal de Bono hakkında verilen idam kararına itiraz ediyordu. De Bono İtalya'nın yetiştirdiği büyük bir askerdı. Memleketine uzun zaman şerefiyle hizmet etmişti. Üstelik yaşlı bir adamdı. O yaştaki bir ihtiyarın kurşuna dizilmesi, İtalya için bir yüz karası teşkil edebilirdi.

Generalin bu fikirleri ileri sürmesi, diğer yargıçların şiddetli itirazlarıyla karşılandı. Diğer yargıçlar birden ayağa fırlayıp:

— Bunu düşünmek bile Faşizm'e ve Mussolini idaresine ihanet etmek demektir! diye bağırıldılar.

Gariptir, âkibeti hakkında en az konuşulan sanık, hattâ daha doğrusu hiç bahsedilmiyen sanık, Kont Ciano oldu. Her şeyini, kayınpederi Mussolini'ye borçlu olan Faşizmin bu şımarık çocuğunun hakkında hemen hemen tek kelime bile edilmedi. Devrin Dışişleri Bakanı tek kelimeyle idama mahkûm

edilmişti. O da şafakla beraber elleri arkasına bağlanacak, ensesinden yiyeceği bir kurşunla öldürülecekti.

Yetmiş beş daktilo sayfalık kararın sanıklara okunması tam üç saat sürdü. Bu sefer salon, tıpkı son temsilde hınca hınc dolan tiyatro salonları gibi, eskisine nazaran biraz daha kalabalıklaşmıştı. Karar okunurken koskoca şatoda çıt çıkmıyordu. Sadece hüküm giyenler değil, dinleyiciler bile kararın idam olmasına şaşmış gözükmediler.

Sanıkların arasından sadece Cianetti idam edilmeyecekti: Yargıçlar onun 30 yıl kadar hapiste kalmasını yeter görmüşlerdi.

Yaşlı Mareşal de Bono ve Marinelli yavaş yavaş telâş ve sinirlilik âlâmetleri göstermeye başladılar. Aslında Mareşal de Bono hakkında verilen kararı iyice anlıyamamıştı. Ciano'ya yaklaşıp telâşlı bakışlarla gözlerinin içine baktı.

Kont Ciano yaşlı Mareşalin kulağına: «Aramızdan sadece Cianetti kurtuldu» diye fısıldadı.

Bunun üzerine de Bono titriyen elleriyle istavroz çıkarmaktan kendini alamadı. Fakat yapacak bir şey yoktu. Muhakeme edilmişler, müdafaalarını yapmışlar, şimdi de sakın sakın kara boyun eğmek zorundalardı.

Çok geçmeden yargıçlar ve dinleyiciler dağıldılar. Muhakeme sona ermişti. Fakat suçlular, her hangi bir hâdisenin meydana gelmemesi için birkaç saat kadar daha taş zeminli odada bekletildiler. Hava iyice karardıktan sonra da sapa ve ters yollardan hapisaneye gönderildiler. Hastanede kalan yaşlı Mareşalin de hastaneye dönmesine müsaade etmediler. Nasıl olsa ertesi sabah kurşuna dizilecekti, son gesesini, kader birliği ettiği arkadaşlarıyla geçirmesi daha iyi olacaktı.

Yaşlı Mareşal muhakeme edildikleri tarihi şatodan çıkarken:

— Bundan altmış yıl önce burada bir asteğmen olarak meslek hayatıma başladım, diyerek kendi kendine söylendi. Kaderin garip cilvesine bakın ki, gene burada hayatımın son gününü bitiriyorum. Üstelik vatanına ihanet etmiş bir Mareşal olarak,

### GELECEK HAFTA:

*Ciano'nun kurşuna dizilmesinin gerçek sebepleri...*



# «Belâlı Kaptan»

1 Gözlerin altındaki küçük ve buruşukluklar Tokalon besleyici Kremi ile yok edilir.

2 Geçmiş mesamet sizi yağlı gösterir. Tokalon Gündüz Kremi onları sıkılaştırır, sivilceleri önler.

3 Siyah benekler, Tokalon Gündüz Kremi ile derinden yapılacak bir temizleme ile bertaraf edilir.

4 Ağız etrafındaki küçük buruşukluklara dikkat: Bunlar da Biocell, besleyici Tokalon Kremi ile yok edilir.

5 Yanaklar altındaki lekeler ve buruşukluklar, keza Tokalon Kremi ile tedavi edilir.

## YÜZÜNÜZÜN BU 5 KISMINA DİKKAT EDİNİZ

İki Tokalon Kremi ile genç ve güzel kalmak için cildinize lüzum olan her şeyi temin etmiş olursunuz

### TOKALON GÜNDÜZ KREMI

Cildinizi canlandırır; kullanmağa başladığınızda cildiniz daha tatlı ve daha berrak hal alacak, sivilceler, siyah benekler ve kırmızılıklar yokolacak gevşemiş mesamet sıkılaşacaktır.

### TOKALON BESLEYİCİ KREMI

Biocel ihtiva eder. Bu, cildinizi tamamen yenileten ve daha sıkı, daha yumuşak, daha düzgün ve sıhhatli kılan hakikî bir gençlik unsurudur.



DAHA GÜZEL  
GÖRÜNMEK İÇİN  
BU BAKIMI  
TATBİK EDİNİZ



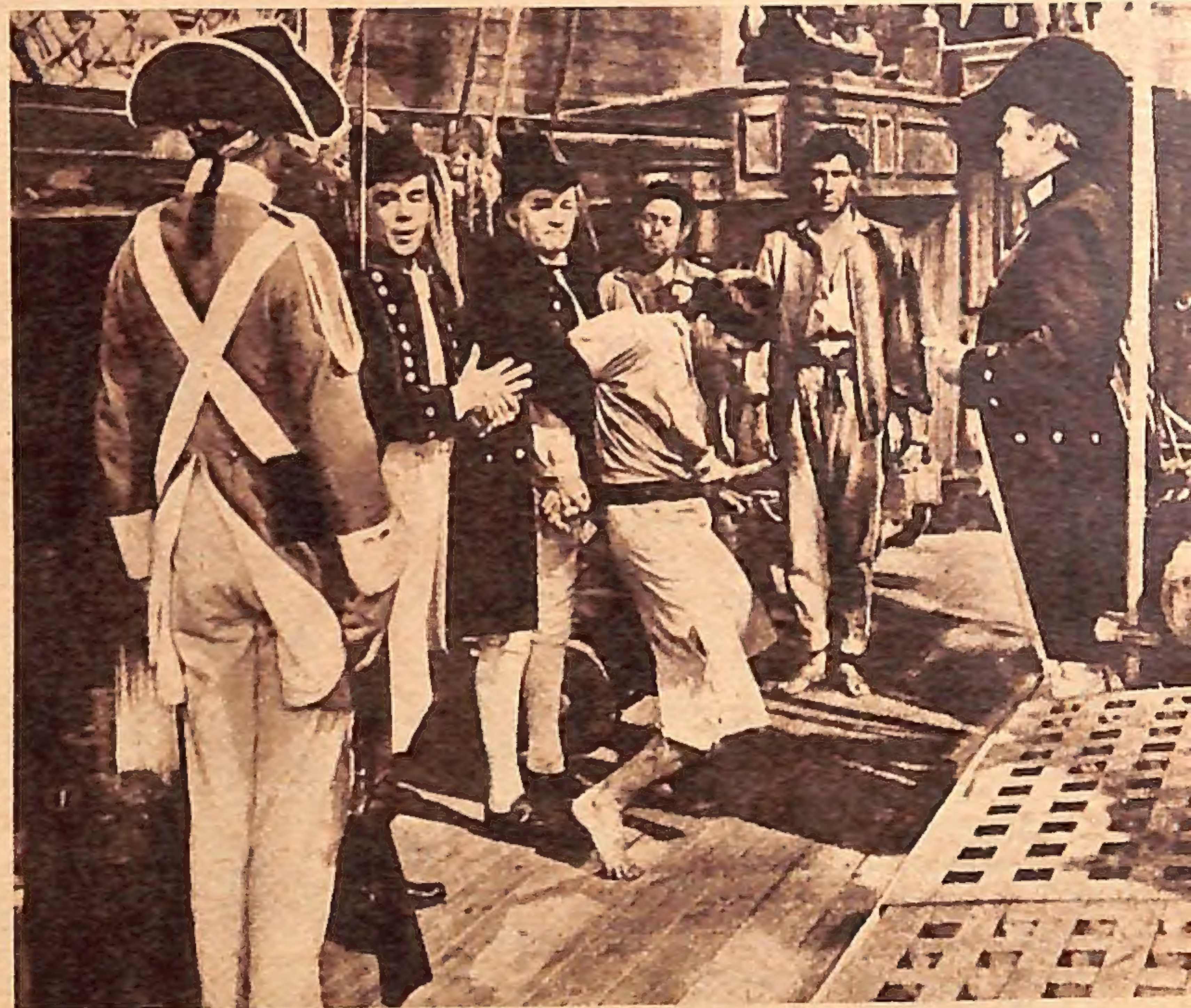
# Tokalon



Mevki hırsıyla tayfaları kasıp kavuran geminin ikinci kaptanı Scott-Padget (Dirk Bogarde). Her zaman sâf ve iyi bir insan olarak görmeğe alıştığımız Dirk'i bu filmde bu intibalara zıt bir tip olarak göreceğiz...



Harekât sırasında bir kolunu kaybeden gemi kumandanı (Crawford) ve filmin başartisti (Alec Guinness). Öteden beri karakter rollerinde takdir ettiğimiz Alec, mesuliyetlerini bilen bir kumandanı canlandırıyor.



Defiant gemisinin ikinci kaptanı Scott, tayfalardan birini merhametsizce cezalandırıyor. Onun bu sert davranışları nihayet tayfayı isyana sevkedecektir.



## HAFTA ÇIKARILAN FİLM



Bir Fransız harb gemisi ile yakın mesafeden yapılan çarpışma.

**Napolyon zamanında geçen büyük bir macera. Bir İngiliz Harb gemisinde katı kalbli bir ikinci kaptan, isyanlar, deniz muharebeleri, fırtınalar. Alec Guinness ve Dirk Bogarde'ın çevirdikleri en yeni ve en ilgi çekici film...**

Dirk Bogarde ve Alec Guinness gibi iki ünlü İngiliz sanatçının başrolü oynadıkları yeni bir tarihî film bu hafta Londra'da piyasaya çıkarılıyor. Filmi çeviren şirket Columbia Pictures, prodüktörü John Brabourne. Diğer rollerde Anthony Quayle ve Nigel Stock oynuyor. Senaryo Frank Tilsley'in «İsyan» isimli bir romanından alınmıştır. Olay Napolyon harpleri sırasında geçer. Alec Guinness «Defiant» adlı geminin kaptanını canlandırmaktadır. Kaptan gemiye oğlunu da vazifeli olarak alır. İkinci kaptan Scott Padget (Dirk Bogarde), genç Craw-

ford'u yem olarak kullanıp geminin idaresini eline almak ister. Bu isteğini yerine getirdiği takdirde kaptanın rehin olarak tuttuğu oğlunu salimen teslim etmeği vadeder. Bu arada tayfalar isyan eder. En ziyade ikinci kaptanın aleyhindedirler. Bir hareket sırasında kumandanın ağır yaralanmasıyla dram, büsbütün gergin bir havaya girer. Mürettebat, Scott-Padget aleyhine harekete geçer... Konu hareketli sahneler ve tarihî dekorlar içinde bilhassa iki ünlü sanatçının mükemmel rolleri ile başarılı bir film haline getirilince, şimdiden beğenildi.



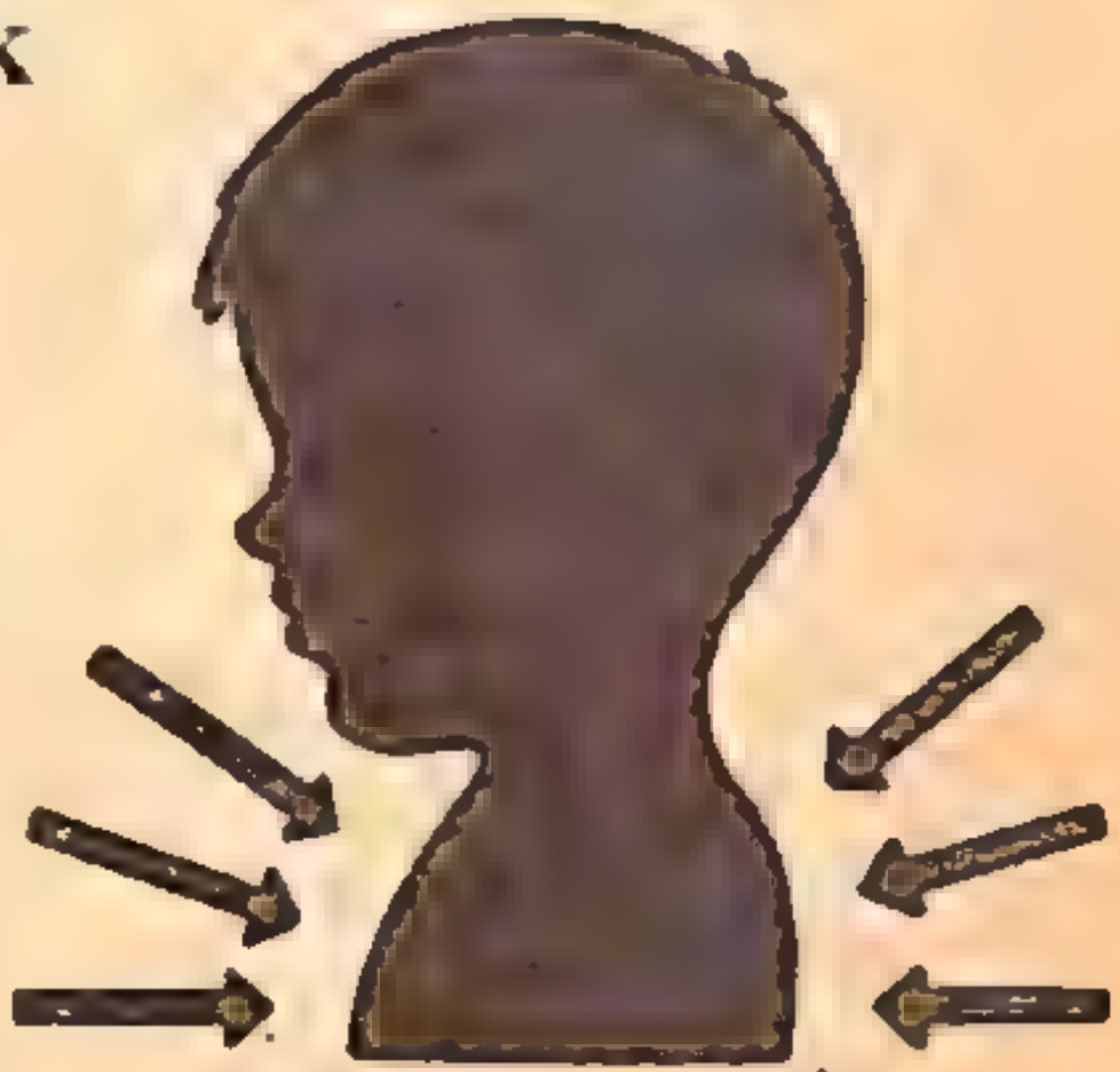
İkinci kaptan Scott, kaptan Crawford'un, tayfalarla birlik olduğunu iddia ediyor. Bütün konu iki kaptan arasındaki anlaşmazlık üzerinde gelişmektedir.



## SOĞUK ALGINLIĞINA KARŞI

**Soğuk algınlığına karşı çift tesir:**

- 1.- Doğrudan doğruya nefes yollarına Vicks VapoRub'ın tıbbî buharları tıkanık burnu açar ve öksürüğü kolaylaştırır.
- 2.- Doğrudan doğruya cilt üzerine Aynı zamanda göğüsü bir yakı gibi ısıtır, ağrı ve sızıları geçirir.



*"Sürmek... Kâfidir!"*

İL - 1551 - 97



# TÜRKÇEYİ İYİ

## BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

### OMUZ

Yunanca (omas) kelimesinden geliyormuş. Semseddin Sami, Türkçe (om), (oma=kemik başı) kelimelerinden de gelebileceğini zayıf bir ihtimal olarak kaydetmektedir.

### ÇAÇARON

Lüzumsuz ve münasebetsiz yere çok söz söyleyen, gevezelik eden kimseler hakkında kullanılan bu kelimenin, meşhur hatip (Çiçeron)un isminden gelmiş olması düşünülebilir.

### BAYAĞI

Şimdi (âdi, fevkalâde olmıyan) mânalarına kullanılan bu kelime, Anadolunun bazı yerlerinde (bayak) şeklinde kullanılır. (Bayağı), bunun (K) harfi yumuşatılarak söylenen şeklidir. Şu halde kelimenin kökü (bayak)tır. (Bayak), bazı yerlerde (demin, temin, biraz evvel) mânalarında kullanılır. (Bayaktan geldi) derler ki, (biraz evvel geldi; demin geldi) demektir. Yani (bayak), zaman bildiren bir kelimedir. Şu halde (bayak) ve (bayağı) kelimeleri (biraz evvelki, deminki, yeni bir şey olmıyan, eskisi gibi olan) mânalarından inhiraf ederek bugünkü anlamlarını almış olmalıdırlar.

(Bayak)ın, (bayat) şekli de vardır. Şimdi yalnız tadı değişmeye yüz tutmuş yemekler için kullanılan bu kelime, eski Kuran tercümelerinde Allahın (Kadim) sıfatı karşılığı olarak geçmektedir. (Bayat Tanrı), (Kadim olan Allah) mânasına geliyor.

### ÇAPUT

Bu kelimenin aslı, (Dîvân-ü Lûgaat-it-Türk)te (çapgut) olarak kayıtlıdır. Eski, yıpranmış bez, yorgan, elbise gibi şeyler için kullanılan bu kelime, Farsçaya (çebğut), (çebğüt), (çağbut) şekillerinde geçmiştir.

### AY

Aya bu isim, belki de gökte gezip dolaştığı, döndüğü için verilmiştir. Çünkü eski dilimizde, kısmen de yeni Türkçede mevcut bazı kelimeler, bu düşünceyi kuvvetlendiriyor. Şimdi, dilimizde bu mânayı ifade eden kelimeleri sıralamaya çalışalım:

Aymak: Dolaşıp devrelemek.

Aylak: Boş gezen.

Aylakçı: Muayyen bir işi olmayıp, gündelikçe çalışan, iş bulamadığı zamanlar gezip dolaşan kimse.

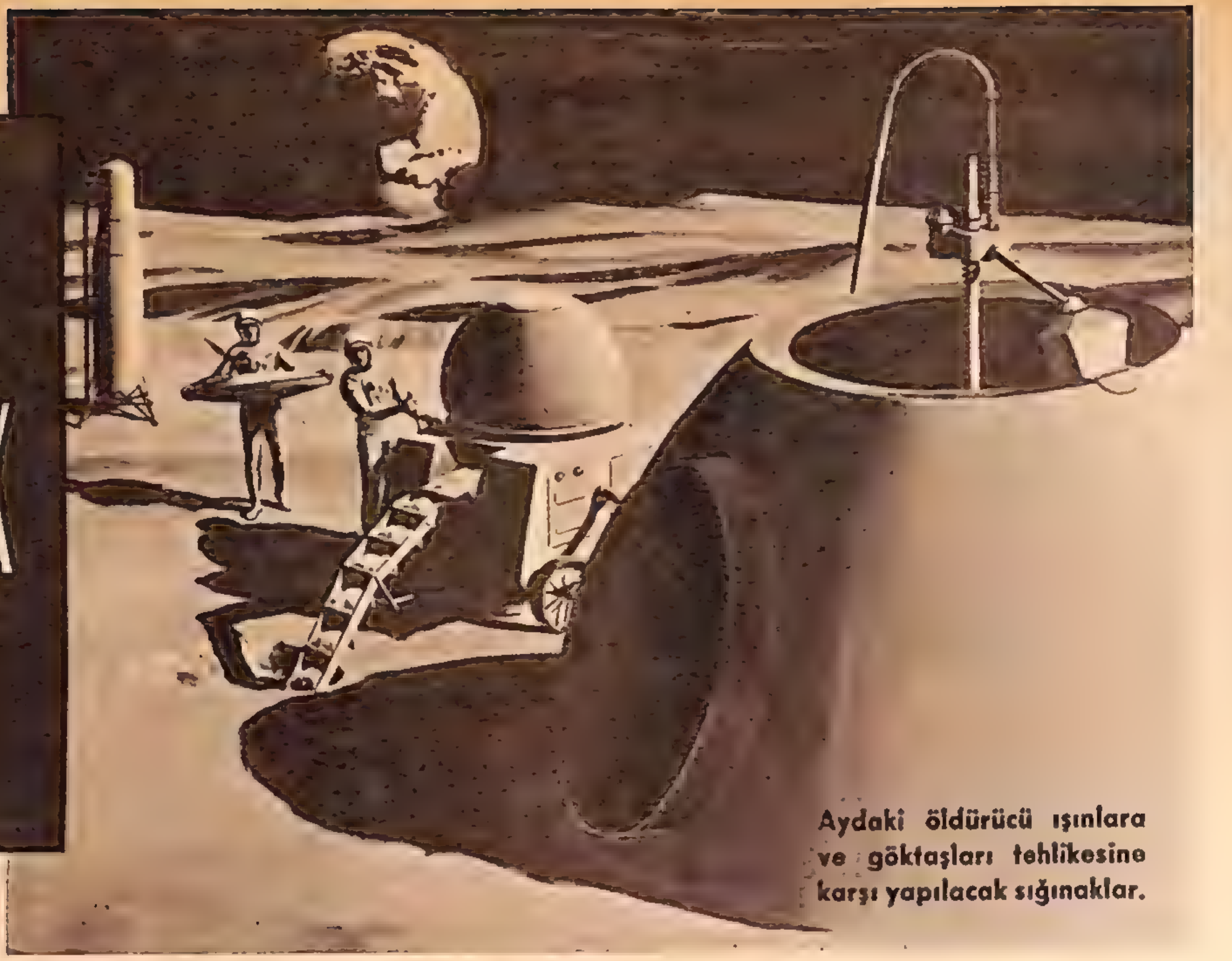
Aylamak: Dolaşmak, devretmek.

Aylanmak: Dönmek, devretmek.

Aylmak: Tam bir devir yapmak; dolaşıp, yerine gelmek. (Bayılma)nın zıddı olan (ayılmak) kelimesi de, bayılan kimsenin o halden kendine gelmesi mânasına gelmiş oluyor.

Dilimizi hakir, aşağı görüp kullanmayanların, işlemiyenlerin günahını asırlar boyunca çektik; hâlâ da çekiyoruz.

# AYDA KURULACAK EVLER



Aydaki öldürücü ışınlara ve göktaşları tehlikesine karşı yapılacak sığınaklar.

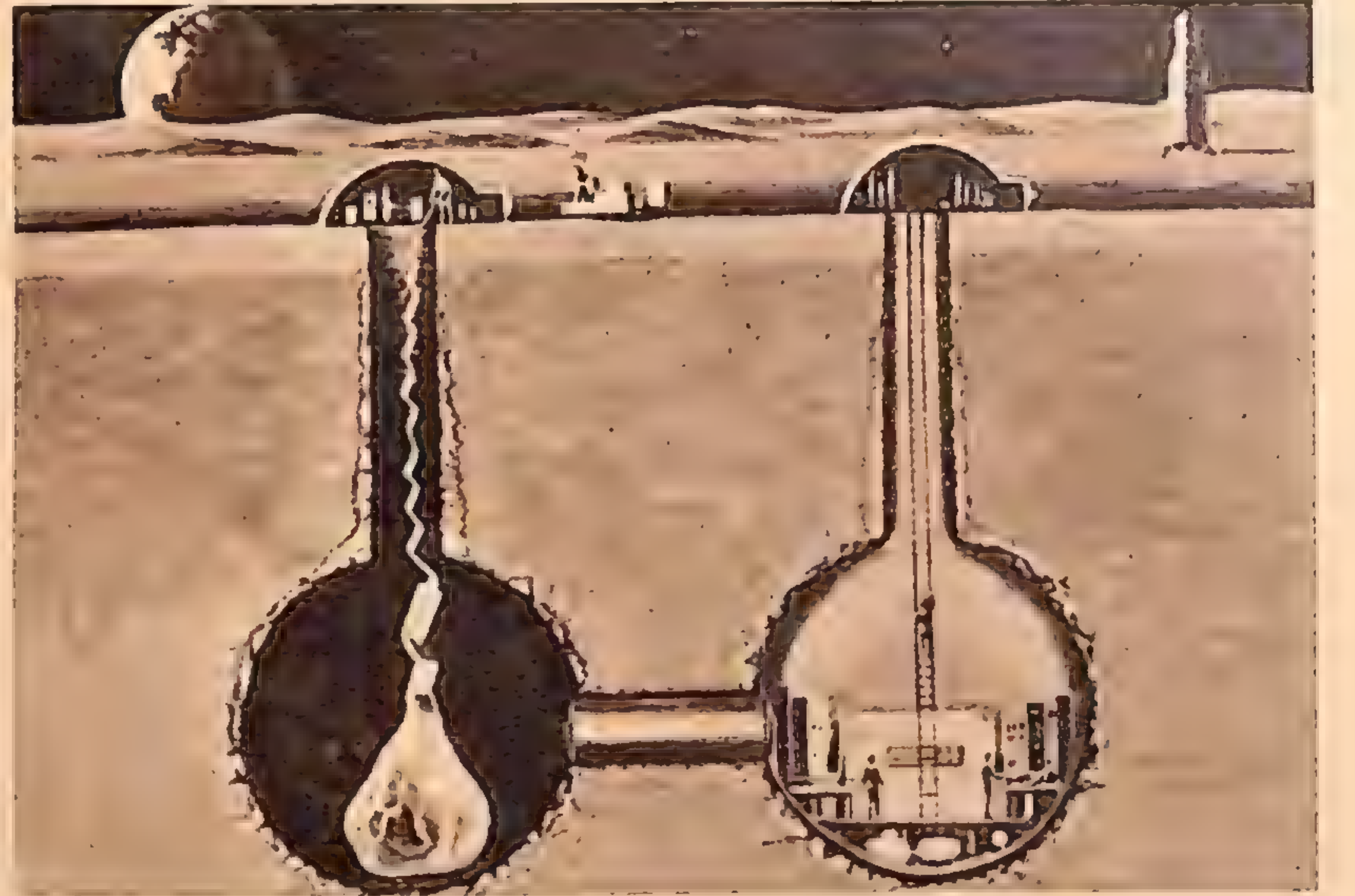
**S**OVYETLERİN «Lunik III» peykinini Aya attıklarından bu yana iki yıl geçti. Bu peyk Ayın etrafını döndü, öbür yüzünün fotoğraflarını çekti, bize gönderdi. Ama geriye dönmedi. Şayet içinde insan olsaydı, bu adam boşlukta bilinmeyen bir müddet dolaşıp duracak, yer yüzüne inemeyecekti.

Geçen iki yıl zarfında feza tekniğinde büyük ilerlemeler kaydedildi. Artık insanlar fezaya gönderilen bir peyk veya füzenin nasıl geri getirilebileceğini biliyorlar. Bunun misalini Rusların Gagarin ve Titov'u ile Amerikalıların Sheppard'ında gördük. Şimdi bütün gayretler Aya insan gönderip, sağ salim geriye döndürebilme işi üzerinde toplanmış bulunuyor. Ayın etrafını dönmüş geri dönecek ilk insanın bir Amerikalı mı, yoksa Rus mu olacağını zaman gösterecek.

Amerikada feza pilotları 17 günlük bir Ay yolculuğu tecrübesi için yetiştiriliyorlar. Ay ile Dünya arası yuvarlak hesap 400.000 kilometredir. Eldeki, daha doğrusu yapılması mümkün olan en süratli füze ile bu seyahat on bir gün sürecek demektir. Seyahat planı gayet gizli tutulmaktadır. Ama geri kalan beş günlük zaman zarfında gönderilen feza gemisi Ay etrafında rasatlar yapacak, Ay yüzüne inilmek şartlarını ve en elverişli yerleri araştıracaktır. Ruslar bu maksatla Ay üzerindeki şartları iyice tetkik etmektedirler. Astrotermik ölçülere göre, Aya giden insan çok büyük ısı farklarına mâruz kalacaktır. İki hafta süren Ay günlerinde kavurucu bir sıcak, gene o kadar süren gecelerde ise, dondurucu bir soğuk vardır. Ayda atmosferin olmayışı bu ısı farklarını çok şiddetli hissettireceği gibi, kozmik ve ultraviyole ışınlarının süzülmeden Ay sathına inmeleri tehlike yaratmaktadır. Ay yüzüne incek insan için ikinci bir tehlike de, küçük meteo-

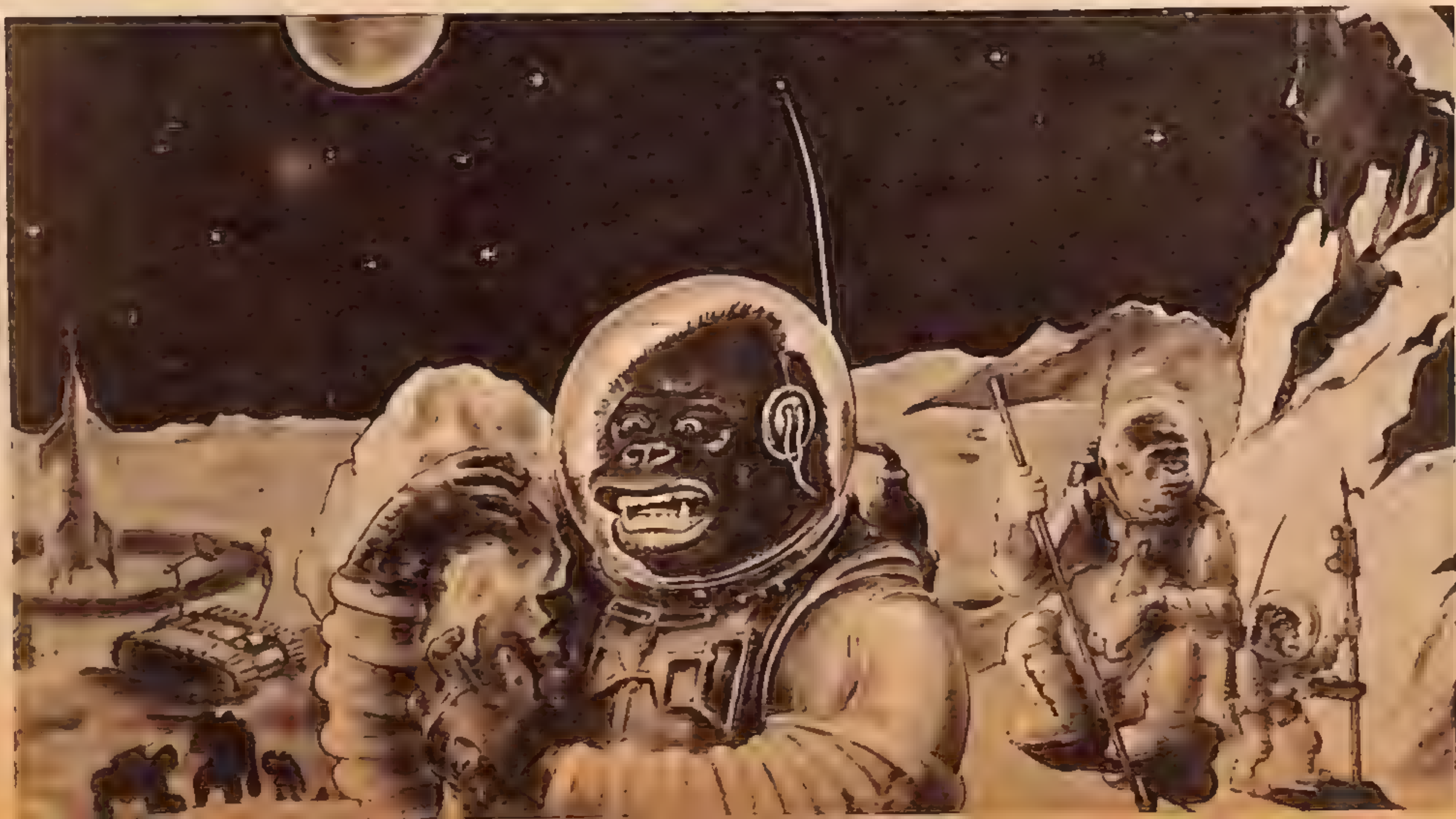
**Havanın olmayışı sebebiyle ve göktaşı tehlikesine karşı Ay'da insan, köstebek gibi yeraltında barınmak zorunda kalacaktır.**

rit (göktaşları) yağmurlarıdır. Bunlara karşı feza elbiseleri kullanmak gerekmektedir. Zaten oksijen temini için de bu elbiseleri daimi kullanmak zarureti vardır. Ay sathına incek insanın ilk işi, çok tehlikeli olan Ay yüzünde uzun müddet kalmamaktır. Bunun için hemen köstebek gibi toprağı delerek mümkün olduğu kadar derinlerde kendine bir sığınak hazırlayacaktır. Bu çukurları açabilmek için lüzumlu tertibat feza gemilerinde mevcut olacaktır. Ayrıca bir araştırma istasyonu kurmak, Ayda günlerce yaşamak için lüzumlu



Ay sathının içinde, feza gemisindeki aletlerin yardımı ile çabucak açılacak derin çukurlar, Aya giden insanoğlunun burada barınmasını sağlar.

Aya ilk varacak fedailer gene, insana en yakın canlı sayılan şempanze maymunları olacaktır. Bazı basit ameliyeler bunlara öğretilmektedir.





# İngiliz Sarayında Karı-Koca Münakaşası Var. Çünkü...



Prens Charles'ın 1 mayısta başlayacağı Kuzey İskoçya'daki Gordonstoun Okulu.



## Prens Philip, Oğlunu Hayat Adamı Yetiştirmek İstiyor...

- **Prens her sabah 7 de kalkarak buzlu sularla yıkanacak...**
- **Sabah âyinine katılmadan önce odun kıracak...**
- **15 fakir çocuğu ile aynı yatakhane de yatacak...**

İNGİLİZ Sarayında bir müddettir devam eden aile kavgası nihayet tatlıya bağlanmış bulunuyor. Prens Philip, oğlu taht vârisi Prens Charles'ın asiller okulu Eaton yerine, Kuzey İskoçya'daki Gordonstoun Okulunda yetiştirilmesi için uzun müddettir diretiyordu. Kraliçe, sonunda eşinin bu isteğine boyun eğmek zorunda kaldı.

Şimdi bütün İngiltere'de bayram havası var. Bir Londra gazetesi geçenlerde, bu konu ile ilgili olarak şu başlığı atmıştı: «Yirminci Yüzyıl zihniyeti nihayet Windsor Sarayına girebildi...»

Eaton mı, yoksa Gordonstoun mu? Münakaşası bir yıldır devam edip gitmiş, bütün İngiltere için günün konusu haline gelmişti. Veliâhdın Eaton Okuluna gitmesini savunanların, başında, Prens Philip'in tâbiriyle «dar görüşlü» Saray mensupları geliyordu. Örnek olarak da Gordonstoun Okulundan ağılıya ağılıya kaçan 13 yaşındaki Lord Russel gösteriliyordu. Buna karşılık, kısmen bu okula devam etmiş olan Prens Philip, Gordonstoun'da «tam erkek» yetiştirildiği tezini savunuyordu.

Prens Charles'ın 1 mayısta başlayacağı bu okul, Dr. Hahn adındaki bir Alman Yahudisi tarafından kurulmuştur. Bu ünlü terbiyeciyeye göre, Prusya sistemi, terbiye sistemlerinin en mükemmesidir. 400 yıllık eski bir manastırda bulunan okulda, kürek sporunun Lâtince kadar ve beden eğitiminin de en

azından tarih kadar önemi vardır...

Sabah 7'de kalkılır, mevsim ne olursa olsun, açık havada bir saat koşulduktan sonra soğuk duşa girilir. Bundan sonra odun kırıldıktan veya ağır tarla işleri görüldükten sonra sabah âyinine gidilir. Ders bundan sonra başlar. Öğleden sonra yelken sporu veya idman yapılarak ikinci defa soğuk duşa girilir. Akademik öğretim akşama doğrudur. Akşam yemeğinden sonra iki saatlik etüt yapan öğrenciler, 9.20'de yataklarına girerler.

Okulda fakir, zengin, asil veya halk çocuğu farkı gözetilmez. Herkes kendine verilen işi görmek mecburiyetindedir. Garson, hademe gibi personel ise yok gibidir. Ortalık süpürme, bulaşık yıkama gibi işler sırasıyla öğrenciler tarafından yapılır. Prens Charles muhtemelen 15 fakir çocukla aynı yatakhaneyi paylaşacak, bu arada sırası düştükçe hepsine hizmet edecektir. Prens Charles, hava nasıl olursa olsun, kısa pantolon ve yakası açık gömlek giyecektir.

Gordonstoun Okulunun yıllık ücreti 519 İngiliz lirası olduğu halde, dar gelirli asillerin çocukları ücretsiz kabul edilir. Buna karşılık, zengin kimselerin daha büyük bağışlarda bulunmaları usuldendir.

Bütün İngiltere şimdi gözlerini «Hayat adamı olarak yetiştirilecek» sevimli Prenslere Charles'a dikmiş bulunuyor.



İşte İngiliz Veliâhdı Prens Charles'ın yatacağı yer. Yatağını kendi yapacak, diğer arkadaşları ile birlikte ortalık süpürecek ve şayet bu işleri başarır, «müessil» olabilecek. Prens Philip oğlunun bu şartlara uyacağından emin.

Yemekhanelerde masa örtüsü yoktur. Öğrenciler kendi kendilerine servis yaparlar ve hattâ bulaşıkları kendileri yıkarlar. Bir gün İngiltere İmparatorluğunun tahtına geçecek olan Prens Charles da istisnasız olarak aynı şeyleri yapacaktır.





Froud'a göre,  
şuur altında  
inançlardan ve  
fikirlere doğan  
psikik varlıklar  
varmaktadır.



ha çalıştırdı. Gene aynı hayal onu bırakmıyordu. İki insan ölmek üzereydi. İzah edilemeyecek bir hisle ve âni bir kararla yatağından fırladı. Sırtına pelerini aldı. Alelacele yaktığı fenerini de eline alarak sokağa açıldı. Bitişikteki Mandersloot'lar henüz yatmamıştı. Kapılarını yumrukladı. İhtiyar Mandersloot, karşısında Elsie'yi o halde görünce, şaşırmıştı.

— Çabuk koşun, kayanın oradaki bataklıkta mutlaka iki insan boğuluyor, kurtaralım!

Onların söz söylemesini beklemeden, bataklık istikametine koşmağa başladı. Kayaların yanına yaklaştığı zaman, acı feryatlar kulağına kadar geliyordu. İki dakika sonra, kayanın yakınında boğazlarına kadar çamura gömülü iki insana pelerinin ucunu atmış, onları kenara çekmeğe çalışıyordu. Biraz sonra gelen Mandersloot'ların yardımı ile ölmek üzere olan iki kişi kurtarıldı. Bunlar ileriki kasabaya mensup sevişen bir çiftti. Gezmeğe çıkmışlar, karanlıkta yollarını şaşırarak bataklığa düşmüşlerdi.

Elsje, ertesi gün olanları kasaba halkına anlattığı zaman, herkesin tuhafına gitmiş, bazıları sözlerine inanmamıştı. Ama bir yıl içinde üç-dört defa, Elsie'ye aynı krizler gelip de, bataklığın belirli yerlerinde insanların boğulduğunu tam zamanında haber verince ve dedikleri de çıkınca, kasabalıların bir kısmı ona büyücü kız adını taktılar. Bazıları ise, şeytanla anlaşmış diye ondan korkup-Hosten'i terktiler. Elsie'nin bu haberciliği sadece Bourttanger bataklığına münhasırdı. Bu garip kızın

ruhlarla münasebette bulunduğu, bâtil inançlı kimseler arasında rivayet edilmektedir. Bourttanger bataklığı ile bu kızın rabitasının esrarı bir türlü çözülememiştir. Tabii bu esrar ve inanç bâtil şeylere fazla inanan civar halkın kanaatidir. Parapsikologlar bunu bir telepati olayı olarak vasıflandırmaktadırlar.

Geçen yüzyılın sonlarında ünlü İngiliz ruhiyatçısı Myers, telepati kelimesini «düşüncelerin nakli» olarak tarif etmişti. Bugünkü anlayışlara göre, bu tarif yanlıştır. Aslında telepati olayında bir düşüncenin, yani mücerret bir mefhumun aynen nakledildiği görülmemiştir.

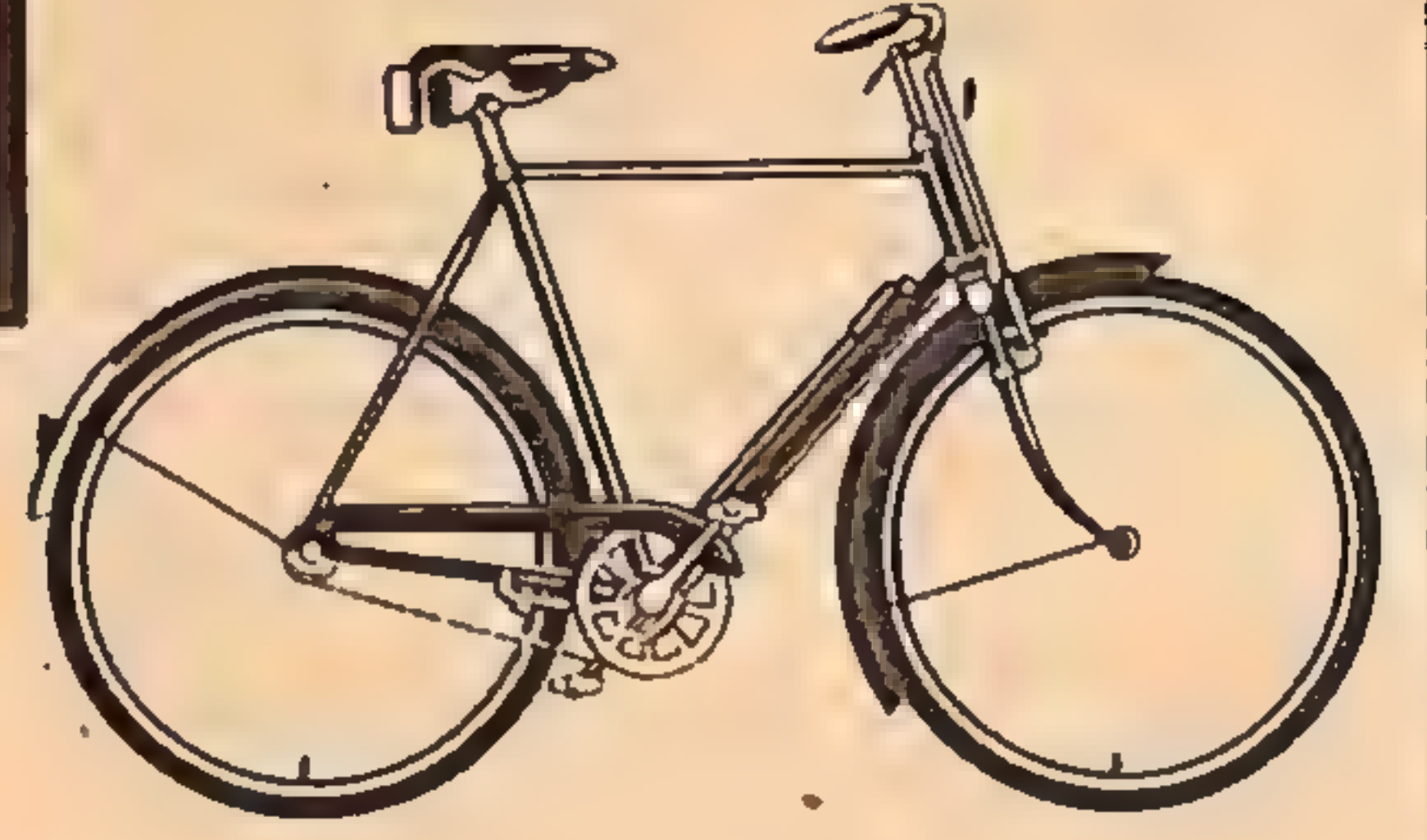
Telepatide fikirler daima, his, sembol veya hayal halinde akseder. Bazen de akustik intiba halinde, ses yahut gürültü olarak nakledilir. Meselâ, mücerret bir mefhum olan adalet, hiçbir zaman fikir veya düşünce halinde bir dimağdan öbürüne nakledilemez. Telepatı bunu, aynı fikri sembolize eden bir şekil halinde, meselâ bir terazi olarak görür. Ama bunun haricinde işitme intibası şeklinde, meselâ birinin «adalet» kelimesini fısıldayışı, telepatın kulağına gelebilir. Bu duruma göre, telepatiyi, «uzak ruhi tesir» diye tarif etmek daha yerindedir. Telepati hâdisesinin mevcudiyetini, ilk defa ilmî bir tecrübe ile ispat edenler, 1885'te Prof. Janet ile Dr. Gilbert olmuştur.

#### GELECEK HAFTA:

Lincoln'un ölüm ruyası ve esrarengiz kaplan maskesi.

**Mukayese  
imkânı...**

**Muhtelif  
tanınmış marka  
Bisikletlerin**



**DAİMi SERGİSİ**

**ODEON**

**MAĞAZALARINDA**

*Geliniz... muhtelif  
markaları görünüz...  
mukayese ediniz  
ve kalp huzuru ile  
beğendiğinizi alınız.*

**GÖRÜLMEMİŞ  
TAKSİT  
KOLAYLIĞI**

FAAL - 554 - 100



**DAİMA GÜZEL  
BİR  
CİLDE MALİK  
OLMAK İÇİN  
BASİT BİR USUL**

**cire aseptine**

**D**aima güzel kalmak için çok para sarfetmeye lüzum yoktur.

Cire Aseptine namı altında piyasada bulacağınız çiçeklerin balmumu şayanı hayret neticeler verir. Cilde zararlı olan maddeleri bertaraf eder. Sivilleri, kırmızılıkları ve siyah benekleri çabucak ortadan kaldırır. Pek az zaman zarfında net bir cilde, sıhhatli tenefüs eden mesameleri açık bir ten'e malik olacaksınız. Çiçeklerin balmumu ile yapılan Cire Aseptine, tamamen normal bir krem gibi kullanılır. Yüzünüze ve boyununuzun etrafına tatbik için günde bir dakika kâfidir.



Güzelleştirici hassasından başka Cire Aseptinin teninizi beyazlaştıran hassaları da vardır.

çiçeklerin balmumu ile yapılır.



# AŞKIN ÜÇ MASALI

## İkinci Masal Benim Günahım

**B**UNU söyleyecek olursam, utancımın öldüğüm. Benim başaracağım şey değildi bu...

Norberre'i hiç aramadım, raslaşmak fırsatı gözlemedim, ama tesadüf bizi birbirimizle birkaç kere buluşturdu. Onunla sammi arkadaş oldum. Çok dürüst, itimadedilir, candan bir arkadaşta doğrusu.

Norberre'de ilk göze çarpan şey iyi-liği idi. Son derece iyi bir insandı. Sonra namuslu ve açıksözlüydü. Gılgışı yoktu. Riya nedir bilmiyordu, sözlüğünde ikiyüzlülük yoktu.

Norberre'le konuştuğum zaman her şeyi sâf, temiz, duru görüyordum.

Annemle babamın ilk seferki halleri o kadar hoşuma gitmemişti ki, Norberre'e rasladığımı onlara söylemedim. Fakat gizli buluşmadığımızdan nihayet annemin kulağına gitti.

— Kızım, dedi, etraftan duyduğuma göre, Norberre'le görüşüyormuşsun.

— Yalan anne.

— Nasıl yalan? Madam Tuzeyi, madam Bertran'ı, madam Delaporle'u yalancılıkla mı itham edeceksin?

— Norberre'e bir-iki sefer rasladım, ama görüştüğüm yalan. Birbirimize tesadüfen rasladık.

Annem: «Bunu külâhıma anlat...» der gibi baş salladı. Ben de ısrar etmedim. Neye yarardı? Yalan söylemekte usta olduğumu ispat etmiştim.

Annem baklayı ağzından çıkardı:

— Ne olursa olsun doğru değil, kızım. Bize gelip seni istemeden onunla beraber görünürseniz, dile gelirsiniz...

— Ne münasebet, anne...

— Gelip seni bizden istemesi gerektiğini ona sen ihsas etmelisin.

— İmkân yok anne. Onunla sadece arkadaşız. Aramızda başka hiçbir şey yok. Benimle evlenmeyi aklından geçirmiyor.

— Bunu aklından geçirtmek senin işindir... Kızım, çocukluğu bırak da istikbalini düşün...

— Kaabil değil, anne.

— Öyleyse artık görüşme, konuşma onunla. Bu, ikiniz için hayırlı olur. Eğer sahiden seninle konuşmaktan hoşlanıyorsa, buraya gelip seni ister. Bekârları zora koşturmak lâzımdır.

Norberre'in dürüstlüğü, doğru ve açıksözlülüğünü düşündükçe, ona varmak için birtakım çapraşık yollar aramak beni tiksindiriyordu.

— Bundan sonra onunla konuşmam, dedim.

Annem zamane çocuklarının nankör-

lüklerine dair nutka başlarken, ben odadan çıktım.

O günden itibaren Norberre'e raslıyabileceğim yerlere gitmemeye gayret ettim. İki defa telefon etti, iki seferinde de bir bahane bulup randevu vermedim. Sözün kısası, odama kapanıp oturuyordum. En büyük eğlencem, bisikletimle kırlarda dolaşmaktı.

İşte bu sıralarda Norberre'le buluşup konuşmaktan ne kadar hoşlandığımı sezmeye, kavramaya başladım. Norberre'den uzak kaldıkça onu göresim geliyordu. Şunu açık söyleyeyim: Norberre'i ne kadar sevdiğimi anlıyordum.

Hayır, beni Jacques'a çekmiş olan muhabbetle Norberre'e beslediğim sevgi arasında hiçbir benzerlik yoktu. Norberre'e beslediğim muhabbet sâf, duru, tertemiz bir muhabbetti.

Bunu anlayınca, kendi kendimle alay ettim. Kendime güldüm. Neticesiz bir aşk, işte bir bu eksikti.

Bir ağacın altına uzandım, mahvolan hayatıma ağladım. Çocuğumu göresim gelmişti, onun hasretiyle hıçkırdım. Bir yandan da bu yepyeni, hayatımı nurlandırabilecek muhabbetin acısı gönlüme çöktü. Bu muhabbetten bana hayır yoktu, bunu aklımdan da, gönlümden de çıkarmalıyım.

Norberre'in beni sevdiğini farzetsem bile — bu boş bir faraziye idi, çünkü Norberre bana âşık değildi — fakat farzetsem bile, günahımı itiraf edemeyeceğim tek erkek oydu.

### VI

**İ**ŞTE bu sıralarda sütninem Lea'nın anneme yazdığı bir mektup elime geçti. Lea on beş yıl bizde oturmuştu. On beş yıl sonra elli kilometre ötemizde bir köye çekilmişti, ama mektuplaşıyor, bazan ona misafir gidiyorduk. Mektuplarını hepimiz, hep beraber okurduk.

Bir gün postacı taahhütlü bir mektup getirdi, makbuzu imza için annemin çantasını açtım. Lea'nın mektubunu gördüm. Postacı gidince, aldım mektubu. Annemin bu mektubu göstermemiş olması merakımı kamçılardı.

«Demek ki...» diye düşündüm.

Mektubu açtım. Tahminimde yanılmadığımı anladım: Irene'den bahsediyordu... Kızım Irene çok iyiydi. Gönde-

**1. SAYIDAN 8. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:** Landri, macerasını anlatıp bitirdikten sonra, Murielle başladı: Senelerce evvel, genç kız iken, evli, iki çocuk babası yakışıklı Jacques kendisini aldatmış, ondan bir çocuğu olmuştu. Annesi, durumu düzeltmek için onu İsviçre'ye göndermişti. Orada doğurduğu bir kız çocuğu bir sütanneye vermişlerdi. Onu hemen evlendirmek istiyorlardı. Murielle: «Eveleneceğim erkekte bunu gizliyemem...» demişti.

**Y A Z A N : D A N I E L H I L L**  
**Ç E V İ R E N : S E L Â M İ İ Z Z E T S E D E S**

9

rilen son havaleyi almıştı madam Pakot... Irene'e çok iyi bakıyordu.

Ayak sesi duydum. Mektubu hemen çantaya atıp odama koştum. Çarpıntı içindeydim, kalbim kopacakmış gibi atıyordu. Beş aydan beri ilk defa bu ismi görmüştüm: Irene...

Ertesi gün pazardı. Yemek yer yemez, bisikletime binip çıktım. Bisikletimi şehirde bıraktım, otobüse bindim, Lea'nın köyüne gittim.

Lea beni görünce hem sevindi, hem şaştı.

Sütnineme kendine gelecek vakit bırakmadan, hemen bana madam Pakot'un nerede oturduğunu söylemesini istedim.

Zavallı kadıncağız sarardı, kızardı, kekeleydi:

— Madam Pakot da kimdir?... diye mırıldandı.

— Anlamazlıktan gelme, Lea. Gevezelik edecek ne vaktim var, ne keyfim... Bu hafta anneme yazdığın mektubu gördüm.

Kaşları çatıldı:

— Öyleyse annene soraydın.

— Söylemeyeceğini pekâlâ biliyorsun.

— Ben de söyleyemem... Yemin ettim...

— Kuzum Lea...

— Kaabil değil.

— Lea, onu görmemeye ben de yemin ettim... Ama ne yaptığımı bilmiyordum... Artık dayanamayacağım. Kızımı görmek istiyorum... Kızımı özledim Lea... Irene'in hasretiyle yanıyorum...

— Evlâtçıgım...

— Sen bana hak verirsin... Yanımızda on beş yıl kaldığına göre, demek beni çok seviyorsun...

— Murielle, seni öz evlâdım gibi severim, bunu pekâlâ bilirsin.

— Ben öz evlâdımı göremiyorum, bir kerecik olsun yüzünü bana göstermiyorlar... Lea, bir kere... Bir kerecik göreyim...

Lea kocaman bir mendile burnunu sildi, ben ağlamaya başladım.

— Söyle Lea, nerede oturuyor?

İçini çekti, sonra yolu gösterdi:

— Aşağı yukarı iki kilometre yürüyeceksin. Sağda, bahçe içinde beyaz bir evdir...

Yolda koşuyordum. Hava kasvetliydi. Batı tarafı bulutlanıyordu. İki kilometre uzundu. Otobüse binmek için de geri dönecek, iki kilometre daha yürüyecektim.

Beyaz eve ulaştım. Kapıda madam Pakot'un adı yazılı idi. Bahçeye bir çocuk arabası iterek bir kadın giriyordu. Yaklaştım. Irene'i gördüm... Kadın bana baktı, bir şey demedi. Ben kekeleydim:

— Annesinin kuzeniyim... Bir kere görmek istedim...

Madam Pakot:

— Biberon zamanı geldi, dedi. İçeri buyurmaz mısınız?

Madam Pakot tatlı dilli, güleryüzlü bir kadındı. Evi basit, fakat tertemizdi. Irene'i soydu, çıplak yastığın üzerine yatırdı.

Titriyen elimi uzatıp bacaklarını okşadım. Madam Pakot sessizliği gidermek için bebeğin huylarını anlatıyor, verdiği yiyecekleri sayıyordu... Nihayet kızımı kucağıma, biberonu elime verdi. Oturdum ve gene ağladım... Gülerek ağladım, çünkü Irene bana gülücük yapmıştı...

Madam Pakot:

— Madam, dedi, son otobüs yarım saat sonra kalkıyor.

— Biraz daha seveyim.

— Kaçırırsınız.

Nasıl gidebilirdim? Irene parmağını avucunun içine almış, sıkıyordu.

Her şeye rağmen kalkıp gittim. Saat baktım, koşmaya başladım. Gökyüzünü bulutlar kaplamıştı, gök gürleyordu. Ansızın yağmur başladı. Biraz daha hızlı koşmak istedim: Ayağım burkuldu. Islanan saçlarım yüzüme yapıştıyordu. İliklerime kadar ıslanmışım. Soluk soluğa güç nefes alıyordum. Dakikalar geçiyordu.

Arkamdan bir otomobilin geldiğini gördüm. Farları yanıyordu. İşaret ettim. Durdu. Hemen atladım. Tiz bir ses yükseldi:

— Murielle...

Gözlerime düşen saçlarımı kaldırıp adama baktım:

— Norberre...

— Bu havada bu yolda ne işiniz var?

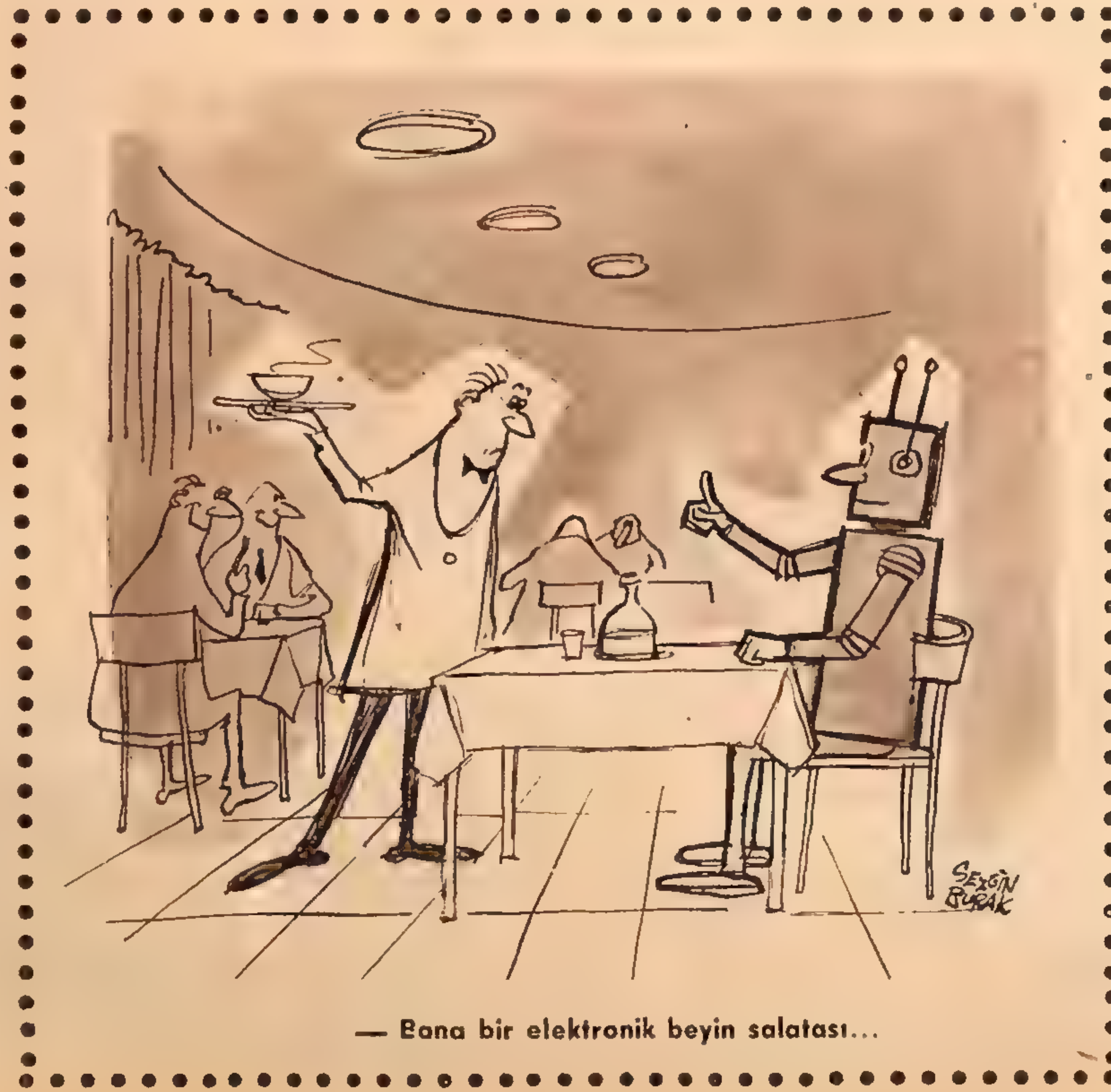
Gülüyordu.

— Son otobüse koşuyordum.

— Hacet kalmadı. Allah size beni yolladı.

Ne diyeceğimi şaşırmıştım, sadece teşekkür ettim.

(Devamı gelecek sayıda)



— Bana bir elektronik beyin salatası...



# ROMA TATİLİ

Oynayanlar  
AUDREY HEPBURN  
GREGORY PECK

FORMA: 9

İKİSİ DE BARDAKLARINI KALDIRARAK GÖZ GÖZE GELDİLER...



... DEREDEN TEPEDE  
BAHSEDİYORLAR, FAKAT  
BİRHASSA HAKİKİ HÜVİYETLERİNİ  
GİZLEMEDİLER. GENÇ  
PRENSES HER ŞEYE RAĞMEN  
HAYATINDAN MEMNUNDU.

O SIRADA FOTOĞRAFÇI ARKADAŞI  
IRVING DE GELDİ.

— Günaydın Irving... Geldiğine çok memnun oldum.

— Beni kızla tanıştırmıyacak mısın?



— Tanıştırıyım: Arkadaşım Irving, Matmazel Anya...

— Anya Smith... Memnun oldum.



— Asıl ben memnun oldum. Doğrusu nefis bir kızsınız!

— Ne demek istedi acaba?



— Onun kusuruna bakmayın... O hep böyledir. Şakacılığı hiç elden bırakmaz.



— Öyleyse teşekkür ederim.

— Bir şey değil... Joe'ya bakmayın.



ANYA'NIN YANINDA KONUŞUP ONU ŞÜPHELENDİRMEK İSTEMİYORDU.

— Söylleceklerini masadayken söylesen, olmaz mıydı sanki!

— Dinle beni. Çakmağın yanında mı?

FAKAT IRVING'İN İŞİ VARDI, GİTMEK İSTİYORDU. JOE YAPACAK BAŞKA ÇARE KALMAYINCA, IRVING'İ DIŞARI ÇAĞIRDI.



"ÇAKMAK" DEDİĞİ ASLINDA KÜÇÜK BİR FOTOĞRAF MAKİNESİYDİ. BUNUNLA KARŞISINDAKİNE BELLİ ETMEDEN FOTOĞRAF ÇEKMEK MÜMKÜNDÜ.

— Evet, yanımda! Gene ne plânların var?

— Beş bin dolârlık bir işin peşindeyim. Masamızdaki Prensesi tanımadın mı hâlâ?



— Ne diyorsun!!! Saçları kısa olmasa Prensesin ta kendisi diyecektim!!!



— Benim gazeteci olduğumu bilmiyor. Resimlerini belli etmeden çekersen, sana da yüzde yirmi beşini veririm.

— Anlaştık!

— Öyleyse şimdi bana biraz borç para ver...



— Çünkü kız şampanyadan başka bir şey içmiyor. Buradan sonra da baloya gideceğiz!





— Al şu parayı, ama cumartesiye kadar ödemeye bak...

— Merak etme... Kıyafetini hazırla, arkandan bana g...



— Geldiniz mi?

— Size bir sigara ikram edeyim.

ANYA SİGARAYI ALINCA, IRVING DE ÇAKMAĞINI ÇIKARDI. GENÇ KIZ HİÇBİR ŞEYDEN ŞÜPHELENMEMİŞTİ.



— Belki inanmazsınız ama, bu benim ilk sigara içişim!

— Ne diyorsunuz! Öyleyse, bunun şerefine içelim!

IRVING SİGARA YAKMAK BAHANESİYLE ÇAKMAK ŞEKLİNDEKİ KÜÇÜK MAKİNESİYLE DURMADAN FOTOĞRAF ÇEKİYORDU.

— Şimdi, isterseniz bir program yapalım. Daha çok vaktimiz var.

— N'olursunuz bana programdan bahsetmeyin. Nedense bu kellimeden nefret ederim.



— Ama ben eğlence programımızı yapacaktım.

— Öyleyse mesele yok...



BU SIRADA IRVING'İN RANDEVU VERDİĞİ SEVGİLİSİ GELDİ. GENÇ KIZ, GEÇ KALDIĞI İÇİN KOŞMUS, NEFES NEFESE KALMIŞTI.

— Az daha seni merak edecektim.

— Geç kaldığım için özür dilerim. Hemen gidiyoruz, değil mi?



— Muhakkak gitmeniz lâzım mı Irving?

— Maalesef evet... Merak etme, akşama telefon ederim.



JOE, ANYA İLE YALNIZ KALINCA, ORADA BULUVERDİĞİ BİR MOTORLA ŞEHİRİ GEZMEYE BAŞLADI. KIZ HAYATINDAN MEMNUNDU.



ASLINDA IRVING DE ARABASI İLE ONLARI ADIM ADIM TAKİBEDİYOR, DURMADAN RESİM ÇEKİYORDU. HİÇBİR RANDEVU ONA BU CAZİP İŞİ GERİYE ATTIRAMAZDI.

HER GAZETECİ GİBİ, IRVING DE İŞİ YÜZÜNDEN SEVGİLİSİNİ YARI YOLDA BIRAKMAK ZORUNDA KALMIŞTI.



NEREDE OLURSA OLSUN, NE KADAR SIKIŞIK DURUMDA BULUNURSA BULUNUN, PRENSESİN HER POZUNU YAKALAMAYA ÇALIŞIYORDU.



BİR ARA JOE TRAFİK POLİSİNE YOL SORARKEN, ANYA, MOTORU KURCALADI...



# Gecenin Örtüsü Altında

1. SAYIDAN 14. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon dolârı aramak için Kore'ye gider. Seul'e ayak basar basmaz, maceralar başlar. Önce Murphy isimli bir albayla dövüşür. Sonra Frances adındaki Amerikalı kızla tanışır. Aralarında heyecanlı sahneler geçer. Bir davette Cynthia Lee isimindeki kadınla ahabab olur. Bir sabah da erkenden yanına Koreli Oo'yu alarak, bir cüzamlılar hastanesi bulunan Sang-Ju'ya hareket eder. Milyonların o civarda olması muhtemeldir. Fakat hastanede güzel Frances'le karşılaşır. Onunla sevişir. Sonra da Jeep'e bir milyon dolârın bulunduğu yere hareket eder.

YAZAN:  
MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN:  
ADNAN ERİM

O, gene direksiyona oturdu. — Çek bakalım! Nereye gideceksek gidelim!

Koreli nöbetçinin yanından geçerken bir kâğıt üzerine iki satır karalayıp uzattım. Doktor Kidd'e malûmat vermek lâzım. İkimizin birden ortadan kaybolduğunu görünce merak eder. İhtilâlcı haydutların bizi kaçırdıklarını zanneder.

Dağlara doğru direksiyon kırdık. Gün yavaş yavaş ışımaya başlıyordu. Ufak bir kulübenin önünde frenledik. Oo yere atladı:

— Burada biz incek Misa Bob! El bise değiştirecek!

Kulübeye girdik. Etraf leş gibi kokuyor! Koreli köylüler böyle kokar. Kenara çömeldik. Oo, ihtiyar Koreli köylüyle uzun uzun bir şeyler konuştu. Sonra bana döndü:

— Misa Bob, bu adam size köylü elbise verecek. Siz onu giyecek. Yüzünüze kahverengi yağ süreceksiniz!

— Pekâlâ! Hemen versin de giyelim.

Adamın uzattığı beyaz renkli pis bir tulumu ayağıma geçirdim. Belimden ipile bağladım. Leş gibi kokusu burnumun direğini kıldı.

Bir de baktım, Oo kocaman bir çanak içinde koyu bir yağı yanıma getirdi. İki elini çanağın içine batırdı. Sonra yüzüme, gözüme, enseme, kulaklarıma içice sıvaştırdı.

— Pabuçları, çorapları, çıkar Misa Bob!

Çıkardım. Ayaklarımı çanağın içine batırdım. Oo, pis kokulu yağı dizlerime kadar bulaştırdı:

— Şu büyük lâstikleri giyecek Misa Bob!

Ayağıma kocaman iki eski lâstik pabuç giydirdi:

— Aynaya bak Misa Bob!

Uzattığı küçük ayna parçasına göz attım. Yağ sürülen yerler tıpkı Koreli

gibi esmerleşmiş! Kıyafetim de onlar gibi hırtlamboya dönmüş!

Kafama kenarları gayet geniş bir hasır şapka oturttu:

— Şimdi siz benzedi Koreliye Misa Mob! Ben de böyle giyinecek! Şu torbayı al, Misa Bob. Sizin ufak eşyalar, tabanca içine doldur!

Valizden dürbünü, haritaları, pusulayı, av bıçağını, emektar kırk beşliği çıkarıp Oo'nun verdiği torbaya yerleştirdim.

— Misa Bob, Jeep'i biz burada bırakacak. Öküz arabası alacak.

Dışarı çıktık. Tek öküzlü, iki tekerlekli kağıya benzer bir araba bizi bekliyor. Ama ne araba! Her tarafı dökülüyor! Bununla kilometrelerce yol gideceğiz!

Arabamızın yükü, çuval çuval pirinç! Torbayı pirinç çuvallarının dibine yatırdım. Atladık arabaya. Öküz hop diye yere çöküvermez mi!

Haydi, tekrar yere atladık. Öküzü

dersiniz? Şu bizim Cynthia Lee!...

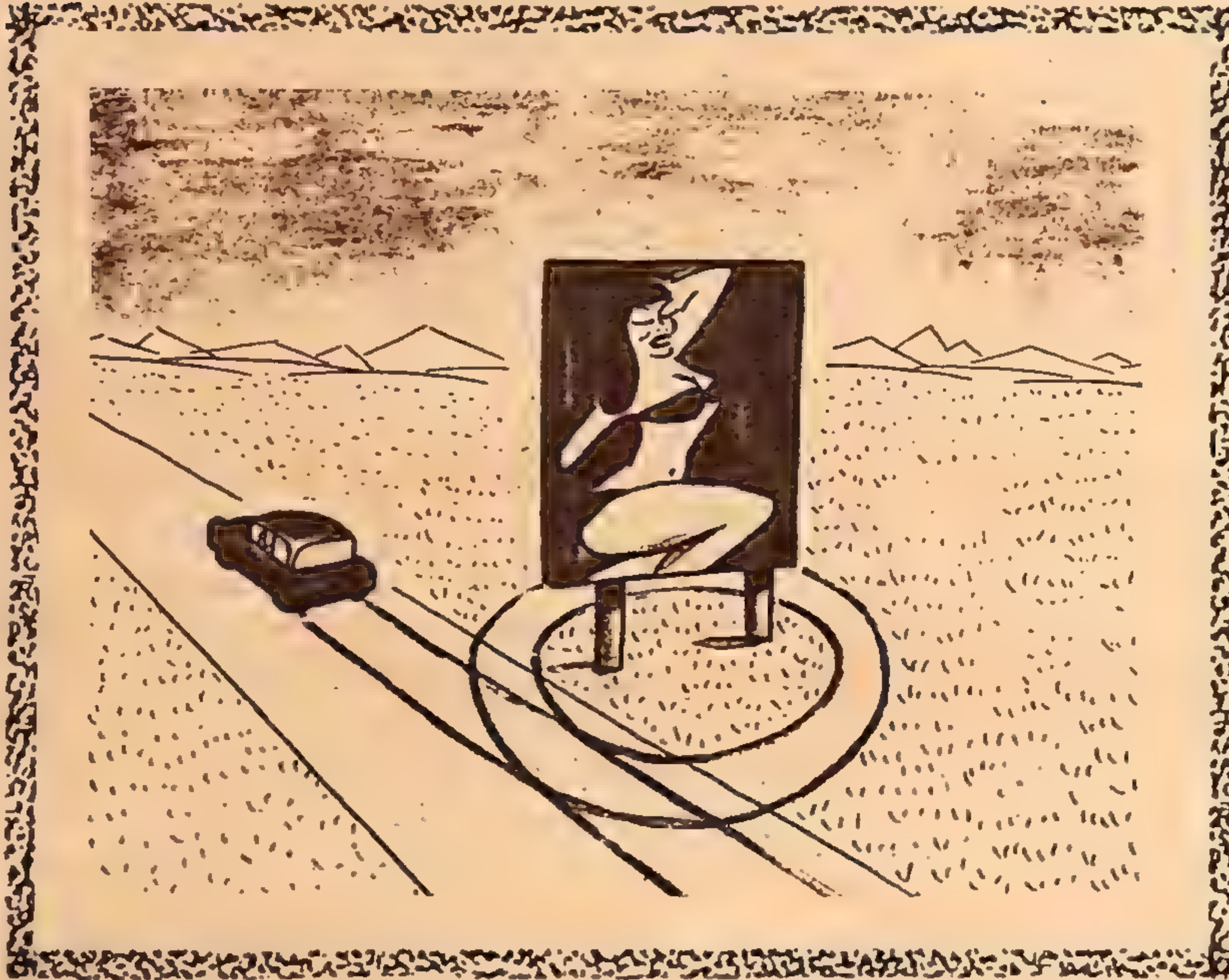
Ayağında pantolon. Onun üstünde kısa Kore çizmeleri. Sirtında spor bir ceket. Başında kep!

Nöbetçi kulübesinde iki asker var: Biri Amerikalı, biri Koreli. Cynthia, Koreliyle hararetli hararetli konuşmaya girişti. Bizim öküz arabası gideyim mi, gitmiyeyim mi diye iki tarafa yalpa atıyor.

Tekerlekler gıcırdaya gıcırdaya zorla dönüyor. Kulübenin önüne vardık. Ben gene kambur gibi öne eğilmiş, topallıyarak yürümeye çalışıyor, yan gözle de Cynthia'yı süzüyordum. Bir kulağım da ağzında! Fakat fetan kadın, Korelisiyle konuşuyor!

Nöbetçi konuşmaya o kadar dalmış ki, bizim geçişimizi görmedi bile! Amerikalı asker de bir göz attı. Sonra başını öbür tarafa döndürdü.

Oo, öküzü, elindeki değnekle üst üste dürtüklüyor. Sallana sallana ilerliyoruz. Cynthia'nın belinde bir de tabanca



zorla kaldırdık. Oo, başa geçti. Hayvanın ipinden tuttu. Ben de arabanın arkasına takıldım. Öküzle beraber yürüye yürüye yola koyulduk!

Doğu istikametine dümen kırdık. Yolda Koreli köylülere raslarsak, ben sağır ve dilsiz rolü yapacaktım. Kore lisanını hiç bilmiyordum. Amerikalılara da raslarsak, gene dilsiz gibi davranmam lâzımdı tabii! Tarafsız bölgeye ancak Kore köylüsü olarak girmemiz mümkündü.

Az sonra ileride bir Amerikan nöbetçi kulübesi peyda oldu. Bakalım nöbetçinin önünden hâdisesiz geçebilecek miyiz? Oo, hakiki Koreli ama, benim foyam meydana çıkmaz mı dersiniz!...

Oo fısıldadı:

— Başını yere indir, Misa Bob. Askerin yüzüne bakma!

Dediğini yaptım. Sırtımı kamburlaştırıp sakat bir adam gibi topallıyarak yürümeye başladım.

Nöbetçi kulübesine sekiz-on metre kalmıştı ki, arkadan bir Jeep tozu, dumana katarak sökün etti. Öküz arabasını yana çekebilmek için güç yetiştik. Jeep, yıldırım süratiyle kulübenin önüne uçu. Zınk diye frenledi. Şoför çevik bir hareketle yere atladı. Kim

sallanıyor. Bizim emektar kırk beşliğin kardeşi! Cynthia, telefonda söylediği gibi bütün gece Jeep'le tek başına yol almış! Haydutların içinde geçip buraya gelmiş. Yolları mükemmel biliyor demek!

Biz vâdinin dar geçitleri arasında kıvrılırken Cynthia tekrar arabasına atladı. Cüzamlılar hastanesine doğru gaza bastı.

Bizim öküz arabası tıngır mıngır yoluna devam etti. Az sonra vâdiden kurtulduk. Dar bir geçitten çıkarken sağda Maymunlar Mâbedinin kırık sütunları gözüme ilişti. Mermerler arasında bir maymun heykeliyle göz göze geldik. Gece gördüklerini hatırlamış gibi bakıyor!

Geçitten çıktık. İşte ileride bir dere yatağı uzanıyor. Kuru dere yatağı. Bizim Hoyt'un bahsettiği kuru dere olacak! Oo, yanıma geldi:

— Siz başa gidecek Misa Bob. Ben arkada kalacak. Nöbetçi çıkarsa, ben konuşacak!

— Peki, benim ismini sorarlarsa ne diyeceğim?

— Siz dil yok Misa Bob! Konuşma bilmez! Duymaz!

— Sahi! Unuttum Oo! Kusura bakma!

— Zararı yok. Şimdi belki başka Amerikalı nöbetçi çıkar. Siz hiç konuşmaz Misa Bob!

— Pekâlâ! Geç bakalım arabanın arkasına!

Oo, yanık bir Kore şarkısı tutturd. Yürümeye başladı. Ben de hayvanın ipini tutup tabanları yağladım.

Koca öküzü zorla sürüklüyorum.

Kuru dereye girdik. Patikayı andıran araba yolu kuzeye doğru döndü. Hoyt da böyle söylemişti. Milyonların izi üzerindeyiz demek!

Önümüze bir dönemeç çıktı. Bakalım, onu kıvrılınca ne göreceğiz?

Az gittik, uz gittik. Dönemeci kıvrıldık. İlerisi dümdüz. Yüz metre uzakta hudut kulübesi!

Gözlerim parladı. Tarafsız bölge işte karşımızda. On dakika sonra ayak basacağız! Ondan sonra da bakalım ne işler karıştıracağız!

Elimdeki sopa ile öküzü birkaç defa dürtükledim. Başım öne eğik, sırtım kamburlaşmış, topallıya topallıya yürümeye devam ettim.

Yavaş yavaş hudut kulübesinin önüne geldik. Öküz, kendi kendine çöktü. Ben gene başım yerde, aptal aptal durdum. Oo, cebinden birkaç kâğıt parçası çıkarıp Amerikan nöbetçisine uzattı. Nöbetçi, bu işlerden zaten bıkmış! Kâğıtlara şöyle bir göz attı:

— Geç bakalım!... dedi.

Öküzü dürtükledim.

Hudut kulübesinden bir asker daha çıkmıştı. Nöbetçiyle konuşmaları kulaklarımıza geldi:

— Amma pis kokuyor bu Koreliler!

— Hele şu öndeki! Domuzdan beter!

Öküzü gene dürtükledik. Oo yanıma geldi:

— Her şey tamam, Misa Bob! İyi ki Koreli asker yok kulübede! Yoksa sizi tanır belki!

— Ucuz atlattık Oo! Şimdi bir mâbet, bir de Buda heykeli arıyacağız.

— Evet, ben onları biraz bilir.

— Ne tarafa gideceğiz?

— Şu tarafa, Misa Bob.

Doğu istikametini gösteriyordu. Hoyt da böyle söylemişti. Kuru dereden kurtulduktan sonra ağaçlıklı bir vâdiye sapacaktık. Ama hangi vâdiye? Önümüz, arkamız, sağımız, solumuz vâdi dolu! Çoğu ağaçlıklı. Bunların hangisine sapacağız?...

Oo da şaşkın şaşkın etrafa bakındı.

— Yürü Oo!... Akşama kadar vaktimiz var. Elbette buluruz.

Bir vâdiye girdik. Öbür ucundan çıktık. Yamaca tırmanmaya başladık. Ben önden yürüdüm. Yamacın üstüne çıktım. İleride bir vâdi daha uzanıyor. Sonra bir yamaç daha. Arkasında gene bir vâdi! Daha arkada bir başkası. Öbür tarafta bir üçüncüsü!...

Akşama kadar işimiz ne! Yamaca tırmanmaya başladık. Yamacın üstüne çıktım. İleride bir vâdi daha uzanıyor. Sonra bir yamaç daha. Arkasında gene bir vâdi! Daha arkada bir başkası. Öbür tarafta bir üçüncüsü!...

Akşama kadar işimiz ne! Yamaca tırmanmaya başladık. Yamacın üstüne çıktım. İleride bir vâdi daha uzanıyor. Sonra bir yamaç daha. Arkasında gene bir vâdi! Daha arkada bir başkası. Öbür tarafta bir üçüncüsü!...

Dağ başındayız. Ansızın karşımıza on atlı çıkabilir! Milyonları bulamadan, pisi pisine gitmek işime gelmez!

Saatler birbirini kovaladı. Fakat ne Buda heykeli var, ne mâbet!...

Öğle üzeri çimenler üzerine çöküp ikiye lokma atıştırdık. İkidebir deli gibi esen rüzgâr, toprakları gözlerimize dolduruyor, şapkalılarımızı başlarımızdan zorla almaya çalışıyordu.

Öğleden sonra tekrar ayaklandık. Dağ, taş demedik, ilerledik. Bazan doğuya döndük; bazan batıya saptık. Yoksa Hoyt yanlış mı söylemişti? Batı diyeceği yerde doğu mu demişti?... Her neyse, biz bütün cihetleri tecrübe ettik. (Devamı gelecek sayıda)



# KADINLAR

## DÜNYASI

**DIŞLERİN GELİŞMESİ** — Anneler, çocukların sağlam dişlere sahip olmaları için onlara verecekleri ve bebeğin doğmasını beklerken aldıkları gıdalara dikkat etmelidirler. Bunlar kalsiyum, fosfor, A, B, C ve D vitaminleri bakımından zengin olmalıdır. Bebek doğmadan annenin böyle bir rejim takibetmesi kendi dişleri için de lâzımdır...

### OKUYUCU KÖŞESİ

**Murgul Bakır İşletmesi İşçi Sicil ve Kontrol Servisinde Bayan Filiz Güttakan'a:**

Bu durum karşısında etekliğiniz, ya boyatarak veya fazla parçası varsa ve modeli de değişmeye müsaitse ancak o şekilde tashih edilebilir. Eğer bundan sonra gene elbisenize yağ damlıyacak olursa, onu derhal ekmek içi ile —bir-iki kere değiştirerek— alın ve üstüne talk pudrası veya un serpererek bir gece bırakın. Ertesi gün fırçaladıktan sonra papyâ kâğıdı koyarak ütöleyin. Leke kalmıyacaktır. Yünlü kumaşlarda ütünün yaptığı sarılık da bir parça amonyak karıştırılmış suyla silinerek giderilebilir.

**Adanadan okuyucumuz Bayan TULAY AYRAL'a:**

Ördüğünüz dantelleri 7'nci sayımızda «Pratik Bilgiler» başlıklı yazıda tarif edildiği şekilde yıkayıp kolalarsanız, netice sizi tatmin edecektir.

**Uzunköprü'den okuyucumuz Bayan Esra Onur'a:**

1. Makyaj için istediğiniz malûmatı tafsilâtli olarak bundan sonraki sayılarımızda bir seri halinde bulacaksınız. Size doğrudan doğruya makyaj malzemelerinin isimlerini veremeyiz. Çünkü makyaja başlamadan evvel cildinizin hangi sınıfa —yağlı, kuru, normal— dahil olduğunu bilmeniz lâzımdır. Bunları öğrendikten sonra, siz kendiniz en uygununu seçmekte güçlük çekmiyeceksiniz.

2. Dudaklarınıza her gece ve sabah krem sürün. Sabahleyin kremden sonra dudaklarınızı pudralar ve ruj sürüp onları biraz nemlendirirseniz, parlak görünürler.

**GÖMLEKLERİN OTUSU** — Hepiniz bilirsiniz ki blüz ve frenk-gömlüklerin ütüsü görüldüğü kadar basit değildir. Bilhassa evde kola yaptığınız zaman onları ütülerken, kırıştırmamak için böyle bir seri takibederek ütölemeyi hiç denediniz mi? Onları ağızda ince delikleri olan bir şişeden su serpip, rulo halinde kıvrarak bir havlu arasında veya plâstik torbada 1-2 dakika nemlendirin. Sonra yakadan başlayarak manşetleri, kolları, arkayı, en sonunda da önü ütölüyip askıya asarak dolaba kaldırın.

### PRATİK BİLGİLER

1. Alüminyum tavaların ömrünün uzun olmasını istiyorsanız, onları temizlerken soda, amonyak ve kuvvetli kaleviler kullanmayın. Evde alüminyum teli yoksa, tavaya yapışmış olan yiyecekleri, bir parça tuz döküp, gazete kâğıdıyla uvarak çıkarın. Sonra çok kaynak sabunlu suyla yıkayın.

2. Ispanak veya patatesten kararmış olan alüminyum kablaların içinde, elma veya üçte bir suya 2 çay kaşığı tartar koyarak kaynatırsanız, eski parlaklığını alır.

3. Banyo küvetinizi temizlemek, ondaki lekeleri çıkarmak için sirkeyi deneyin. Nemli bir beze sirke dökün. Onunla küveti ovup iki-üç dakika bırakın. Sonra çok bol su ile adamakıllı çalkalayın. Küveti temizlerken parlak yapıyor diye aşındırıcı maddeler kullanmaktan sakının.

4. Elbiselerinizin güzel kokmasını istiyorsanız, pamuğu kolonya veya parfümle ıslatıp dolabınıza asın. Bu çok basit usulle dolabınızdaki bütün eşyalar çok güzel kokacaktır.

### ZEYTİN YAĞLI KEREVİZ

- 4 tane iri baş kereviz
- 4 havuç
- 6 patates
- 1 komposto kâsesi zeytin yağı

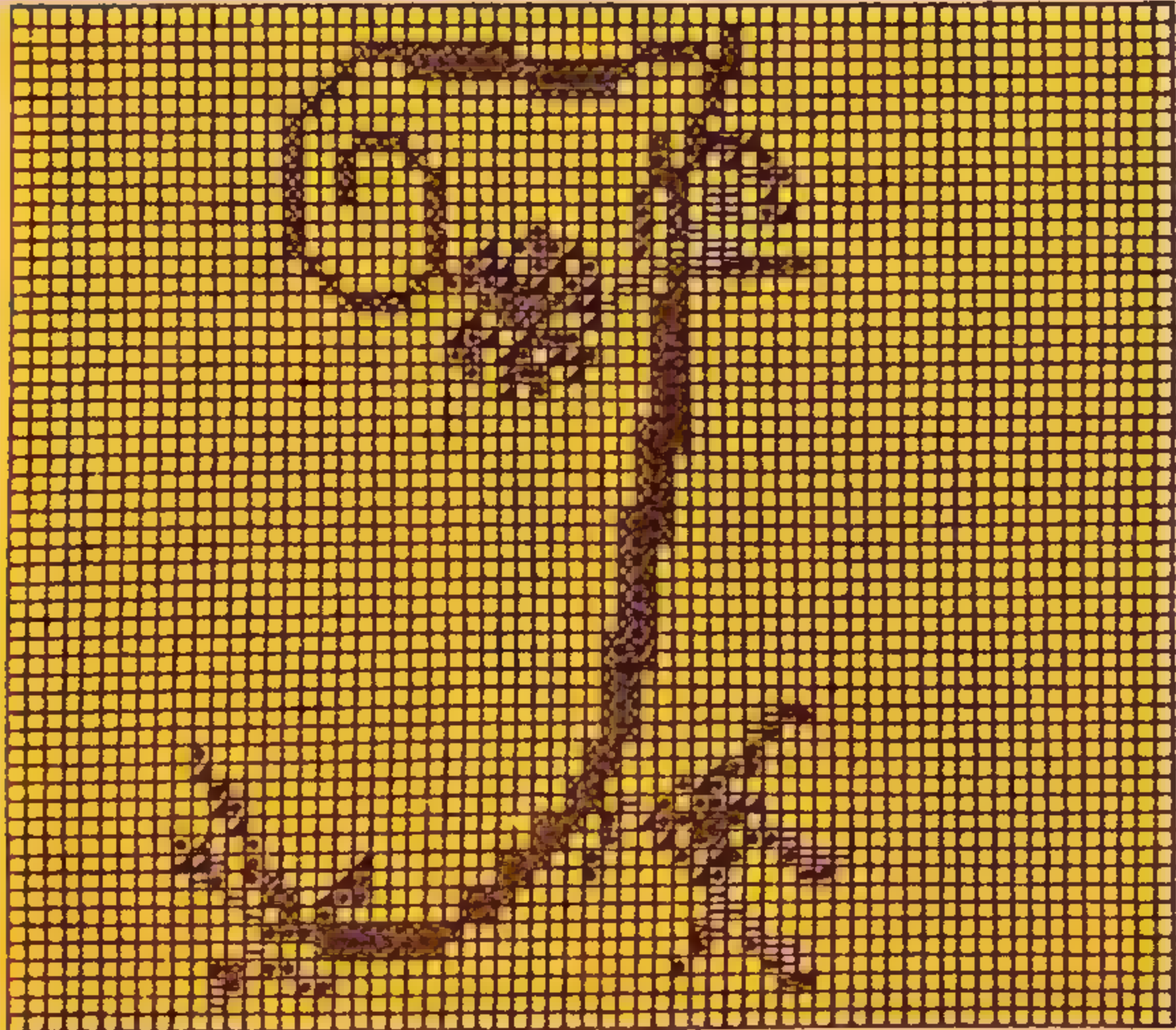
- 1 rendelenmiş soğan veya 7 arpacık soğanı
- 1 küçük kutu bezelye (arzuya bağlı)
- 1 bardak su

Kerevizleri yıkayıp soyduktan sonra, biraz tuz atılmış ve ½ limon sıkılmış suyun içinde kaynatarak haşlayın. Soğuduktan sonra ortalarını koyaçağınız havucun büyüklüğünde oyarak delik açın. Daha evvel soyulmuş ve haşlanmış olan havuçları bu deliklere oynamiyacak şekilde yerleştirin ve fazla kalan kısımlarını kesin. Tencereye zeytin yağı, soğan ve kare kesilmiş patatesleri koyun. Artan havuçları da küçük çubuklar halinde kes-

tikten sonra bezelyeyle birlikte ilâve edin. Sonra bir bardak su ve havuçla doldurulmuş kerevizleri bütün olarak tencereye koyup tuz ve 1 küçük tatlı kaşığı toz şeker ilâve ederek pişirin. Soğuduktan sonra kerevizleri ekmek tahtasında halka halka kesip servis tabağına alın ve diğer patates, havuç ve bezelyeleri de istediğiniz şekilde etrafına dağıtarak koyduktan sonra ince kıyılmış maydanozla süsleyip etten sonra servis yapın.



Bilişi meraklıları için



**İkinci süt pehrizi** Bugün sizlere ikinci bir pehriz veriyoruz. Sabah: 1 dilim kızarmış ekmek, 1 dilim peynir. Bazan bunun yerine 1 haşlanmış yumurta. Çay veya kahve. Öğle: Üç cızbız köfte, biraz kızarmış parates, haşlama sebze, salata, meyva. Akşam: 1 dilim ekmek, çorba, etli bir sebze, salata, meyva. Haftanın altı gününü bu şekilde ayarlayarak normal yiyip, diğer bir gününde — siz hangisini seçerseniz — hiçbir şey yemeden, sadece sabah, öğle ve akşam birer bardak süt içip bir ay müddetle pehriz yaparsanız, tedrici olarak zayıflarsınız. Denemenizi tavsiye ederiz...

Etamin üzerine kırmızı ve yeşilin bütün tonları ile çapraz işlenmiş güzel bir model. Dallar açık kahverengine kırmızı karıştırılarak yapılmıştır. Yeşil yaprakların arasında sarı vardır. Bunu çerçeveleyerek asabileceğiniz gibi, konvas üzerine işleyip yatak odanızda yerde de kullanabilirsiniz.



## MUTFAĞINIZ

Ev kadınının temiz ve intizamlı oluşu, mutfak ve banyosu ile ölçülür. Her iki odada da temizlik ve intizam şarttır. Mutfakta aradığını derhal bulamıyan bir kadın, hem çok yorulur, hem de vaktinde işini bitiremez. Mutfak ne kadar küçük olursa olsun, pratik buluşlarla her şeye bir yer yapıp intizamdan ayrılmamak,

onu ucuz, fakat zevkli ve temiz bir şekilde süslemek kadının vazifesidir. Mutfağınıza temiz, intizamlı tutar, pencerelerine renkli perdeler asar, duvarlarını çiçek ve resimlerle, etrafı işli örtülerle süsler, hattâ icabında radyonuzu koyacak bir köşe hazırlarsanız, orası da üstünüz temizken girilemeyecek kirli bir yer olmaktan çıkıp, evin en mübrem ihtiyaçlarına cevap veren şirin bir oda haline girmiş olur.

## BU SENE KAPÜŞON GENE MODA

45 cm. veya istediğiniz end, boynunuzdan arkaya dönecek uzunlukta düz bir parça kesin. Kapüşona dikilecek kısmını daraltarak istediğiniz genişliği verin. Ayrıca gene düz iplikten kare şeklinde aldığınız çift kat bir parçanın bir kenarından yukarıya doğru başın yuvarlaklığını verecek tarzda bir dikişle dikin. Fazlalığını kesip, dikişi ütölüyüp açın. Yanaklara yakın iki kısmına iki pens yapın. Başlığı ve eşarpı birbirine dikerek astarlayın.



Siyah-bordo atkılı ince yünüden ve örgüden yapabileceğiniz güzel bir kapüşon.

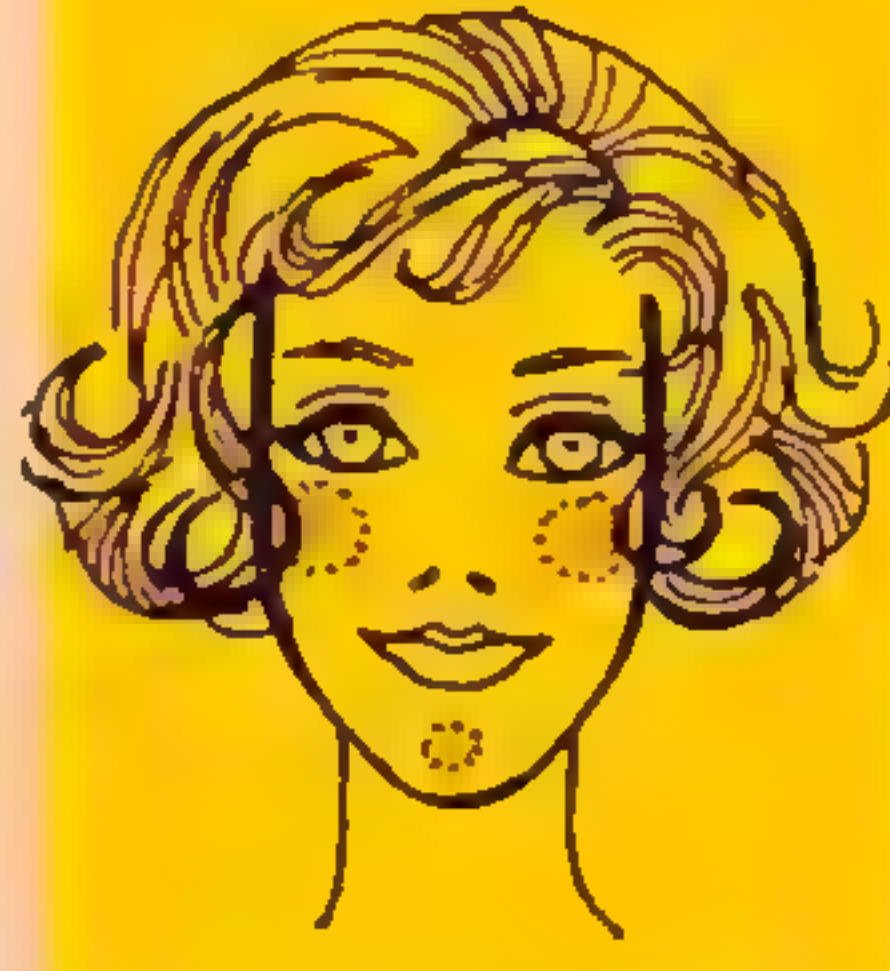


## GÜZELLİK KÖŞESİ

Londra muhabirimiz Edibe Dolu, zaman zaman bu sütunlarda sizlere ünlü güzellik enstitülerinin makyaj hususundaki tavsiyelerini verecektir. Bu sayıda gene Elizabeth Arden'in «makyajla yüz hatlarının değiştirilmesi» konusundaki öğütlerini veriyoruz:

### 1) YUVARLAK YÜZLER:

Allık ile yanak kemikleri ve çene hattı arasında burun deliklerine doğru sıvırlan bir gölge yaratıp bunu yüzün dış kenarlarına doğru yayın. Saçlar uçları kıvrık düz ve uzun olmalıdır. 2) DÖRT KÖŞE YÜZLER: Allık veya daha koyu bir fondasyon kremi ile şakaklardan ağız kenarları ve çene kemiğinin altına doğru diagonal uzıyan bir gölge yapın. Saçlarınızı kabarık ve çene kemiğini örtecek şekilde yanaklara doğru tarayın. 3) UZUN ve ZAYIF YÜZLER: Gözlerin dış kenarlarının altına allıkla birer daire yapın. Çenenize de aynı daireyi ilâve edin. Yüzünüzün kulaklara yakın kısmına ise, soluk bir renk pudra sürün. Kulak hizasında kesilmiş, kabarık ve kısa saç tuvaletini seçin. 4) KÖŞELİ YÜZLER: Allığı yanakların üstüne, gözlerle yakın kısma sürün. Yüzün alt yarısında açık renk pudra kullanın. Saçınızı sokaklarda düz tarayın.



Siirt Kız Enstitüsü Öğ. Bayan SEVİM OTRAR'a:  
Arzunuz üzere tatlinin yapılmasını ve ölçülerini veriyoruz:

## HANIM PARMAĞI

80 gr. tereyağ veya sana 1 bardak su  
250 gr. un 4 yumurta

Tencerede 1 su bardağı su, yağ ve bir fiske tuz kaynamağa başladıktan sonra buna unu ilâve edip durmadan karıştırarak koyu bir hamur haline getirin. Altını hafifleterek ekmek hamuru katılığına gelinceye kadar pişirin. Soğumağa bırakın. Sonra buna 4 yumurta kırıp, yumurtalar halloluncuya kadar yoğurun. İsteddiğiniz büyüklükte parçalara bölerek avuç içinde parmak şeklinde yuvarlayın. Tavaya bol zeytin yağı koyup dumanlar tütünceye kadar kızdırın ve soğuk suya oturtup, ılındıktan sonra içine hazırladığınız hamurları koyun. Ateşte tavayı sallıyarak kızartın. Tavadan, yağını iyice süzdürdükten sonra derhal soğuk tatın içine çıkarın. İkinci tava kızarıncuya kadar orada bırakın, sonra servis tabağına alıp üstünü şam fıstığı ile süsliyerek servis yapın. Parmakların dağılıp çatlamaması için, kızan yağın her tavadan, bu şekilde soğutulduktan sonra hamurun içine konması lâzımdır.

Tatın yapılışı: 1 kilo toz şekeri 4 su bardağı suyla 1 paket de vanilya koyarak koyulaşuncuya kadar kaynatın. Sonra ½ limon sıkıp 10 dakika daha kaynatıldıktan sonra soğumağa bırakın.

## EĞER İKİZLER BURCUNDA

22 MAYIS 20 HAZİRAN  
DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

## SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ



Astroloji 1962'den  
çeviren: SEVİL

### İKİZLER BURCU

İkizler havaya ait burçlardan biridir. Yıldızı Merkür'dür. Tabiatı bu burç, intikale, kararsızlığa, çifte şahsiyete tekabül eder. Haziran ayı tabiatı müphem bir aydır. Birleştirir ve dağıtır. Demek ki bu tezahürler İkizler Burcunda doğanlarda da görülecektir. Tıpkı ilâhların postacı Merkür gibi haberci, arabulucu... Dağıtır, bağlar, birleştirir, ulaştırır ve kaçır. Bu burçta doğanların uğurlu madeni hem ağır, hem de akıcı olan civadır. Uğurlu taşı: Opal'dir (çok renkli), uğurlu rengi, değişen renkler; uğurlu günü: çarşambadır.

**MİZAÇLARI** Sinirli ve kanlı canlı olurlar.

**SİHHİ DURUMLARI** Bu burçtan olanlar daha ziyade teneffüs organlarından hastalanırlar. Bronşit, zatürree, astım, verem gibi. El, kol, omuz bölgeleri de sık hastalanır, romatizma, omuz, kol ağrılarına tutulurlar.

**RUHİ DURUMLARI** İkizler Burcunda doğanlar çok hareketli olurlar; muhitlerine uyarlar, çevik ve her işe yatkın olurlar. Açık olan zekâları her şeyi çabuk kavrar. Onları her yerde, her şeye intibak etmiş vaziyette görmek kabildir. Mütecessis, dikkatli, zihni aydınlık, anlayışlı ve canlıdırlar. Muhayyileleri yaratıcı ve fevkalâde renklidir. Onsezileri, altıncı hisleri çok kuvvetlidir. Çalışma hayatında sathidirlere, derinliğine çalışmazlar. Kurnaz, suni, ikna ve hitabet kabiliyetine sahiptirler. Edebiyatı, okumayı sever, kelimeleri sanatkârane kullanırlar; üslupları hafif ve akıcıdır. Doğuştan gazetecidirler.

**SOSYAL DURUMLARI** Doğuştan diplomat, bulunduğu yerlerde en soğuk havayı dağıtır, parlak, eğlenceli ve oyalayıcıdırlar. Ev sahibelerinin davet etmekte birbirleriyle yarış ettikleri cinsten bir misafirdirler. Faaldirler; süratli hareket eder, şans yakalamasını bilirler, fırsatçıdırlar. Başkalarının fikir ve kanaatlerini kapar, kendi çıkarlarına kullanırlar. Onların bulunduğu yerde dikkatli olmak ve az konuşmak gerekir. Hoş bir arkadaş, geçimli komşudurlar; ama kritik zamanlarda güvenilmez.

**HİS HAYATLARI** Gayet düşünceli, ince, hassas bir hayat arkadaşlarıdır. Fakat aşka âşık bir ebedi donjuandırlar. Daima ideallerindeki eşin peşinde ve sadakatsizdirler. Daima ararlar.

**MESLEKİ DURUMLARI** Doymak bilmez tecessüsleri birçok işe birden, aynı zamanda veya arka arkaya ilgi duymalarına sebebiyet verir. Gazetecilikte havadis toplama rekoru kırarlar. En meşhur yazarlar, edebiyatçılar İkizler Burcunda doğmuşlardır. Tüccar olurlarsa, kitapçı veya nâşir olurlar. Bu burçtan olanların kötü karakterli olanları tehlikelidirler. Aldatıcı, fırsatçı' hattâ hırsız, dolandırıcı olurlar. Çocukken çok dikkatle terbiye edilmeli, titiz ve ihtimamlı bir yetiştirmeye tâbi tutulmalıdır. İkizler Burcunda doğmuş bazı meşhurlar şunlardı: Stavisky (meşhur dolandırıcı), Conan Doyle (edebiyatçı), Jack London (edebiyatçı), Courteline (edebiyatçı), Maurice Dekobra, Jules Verne (romancı), Valery (şair).

— GELECEK HAFTA: Yengec Burcunda  
(21 haziran ile 22 temmuz) arasında doğanların durumu.



## AYAK BİLEKLERİNİZİ İHMAL ETMEYİN

Vücudun zor zayıflayan kısımlarından biri de bileklerdir. Ayak bileklerin kalınsa, onları inceltecek veya şeklini muhafaza edip kalınlaşmasını önleyecek, yorucu olmıyan bir ekzersiz veriyoruz. Her gün 10 dakika yaparak zamanla istediğiniz neticeyi alabilirsiniz:

1. Arka üstü yatıp bacağınızın birini yukarı kaldırın. Dik olarak tutarak, bacağı kıpırdatmadan, ayağınızı dışarı doğru 20 defa çevirerek halkalar çizin.
2. Diğer bacağınızla da tekrar edin.





## Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

### İŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

*Daha güzel olmak*

# SCHERK

ile başlar

İL - 1805 - 102



CHARLES DEMERY — Düz ve desenli kumaştan pratik bir rop.



### GEÇEN HAFTAKİ DEFİLE

Her hafta çarşamba günü Divan Otelinde tertiplenecek olan defilede geçen hafta, deri pantolon, yün kazak ve gece elbiseslerinden müteşekkil güzel kıyafetler teşhir edildi. Yanda defilenin iki mankeni Güler Kıvrak, Engin Mete defileden iki güzel kıyafette.

**Ünlü moda evlerinin yayın ambargosu 2 gelecek sayımızdan itibaren bu sayfalarda**



# Birkaç Prêt-à-porter Modeli Daha



A İ L E  
P O S T A S I

## Bir hanım okuyucumuz annesiz bir çocuğa anne olmak istiyor

Aşağıda okuyacağınız mektup başmuharririmize Ankaradan gönderilmiştir. Yalnız kalmış bir hanım, annesiz bir çocuğa annelik etmek istiyor.

Hayat okuyucuları hatırlıyacaklardır: Bundan dört sene evvel, gene böyle bir arzuyu izhar eden bir genç hanımın mektubunu neşretmiş, okuyucularımız arasında annesiz kalmış küçük çocuklara annelik etmeye hevesli olan hanım okuyucularımızı, eşleri vefat etmiş, çocuklarına annelik ederek büyütecek iyi eşler arıyan erkek okuyucularımızla tanıştırmayı bir hizmet saymıştık. Bu iyi maksadı unutarak, sadece parlak bir izdivaç yapmak emeliyle hareket eden okuyucularımızın araya karışması yüzünden netice müspet olamamıştı.

Aşağıda okuyacağınız mektup dolayısıyla, annesiz kalmış bir çocuğu iyi bir anneye sahip kılmak arzumuz yeniden canlanmış bulunuyor. Mektup sahibinin büyük bir hüsnüniyet ifade eden üslubu bizi bilhassa teşvik etmiştir. Kendisinin adresi matbaamızda mahfuzdur. Bu mevzu ile alâkalanacak olan okuyucularımız mektuplarını «Hayat mecmuası Aile Postası» adresine gönderirlerse, bunları iyi bir anne olmak isteyen Ankaradaki okuyucumuza göndereceğiz. O her halde bunların içinden en münasibini seçecektir. Bu sütuna mektup gönderecek okuyucularımızın kendi durumları ile bilhassa annesiz kalmış çocuklarının durumlarını anlatmalarını rica ederiz. Maksadımız annesiz kalmış bir çocuğu iyi bir anneye kavuşturmak olduğundan, yalnız eşleri ölmüş ve çocukları küçük yaşta öksüz kalmış erkek okuyucularımızın mektupla müracaat etmeleri uygun düşecektir.

İşte bize gelen mektup:

«Sayın Şevket Beyefendi!

«Bu mektubu size yazmağa beni sevkeden yegâne sebep, bundan bir müddet evvel «üvey anne» olmak arzusunu izhar ederek sütunlarınızda yer almış bir mektuptur.

«Ben de bugün içinde bulunduğum acı durumu size yazmayı ve mahzur yoksa sevgili Hayat mecmuasının sütunlarında bana da bir yer vermenizi diliyorum.

«Hayatta hiç kimsesi olmıyan yapılmış bir insanım. Bu yalnızlığın acısını bir kadın olmakiğım dolayısıyla daha derinden ve daha çok acı içinde duyuyorum. Hayatımı rahatça yürütecek kadar bir gelire sahibim. Uzun seneler evvel eşimi kaybettim. Hasta annem ve bir kardeşimle birlikte şimdiye kadar ömrümü yürüttüm. Bundan kısa bir müddet evvel annemi de kaybettim. Kardeşim de tahsil için ecnebi bir memleket gitti. Şimdiye kadar anneme bakmak ve kardeşimi yetiştirmek maksadıyla yapılan evlenme tekliflerini de reddettim. Fakat şimdi yalnızlık buhranı içinde boğuluyorum.

«Benim gibi aynı ıstırap içinde kıvranan ve fakat bir türlü hayatına istikamet veremiyen, vermeyi de belki düşünmiyen okuyucularınız varsa işte karşılındayım.

«Şahsi ve aile durumum şöyledir:

«Yaşım 47, boyum 1.58, kilom 65 tir. Kumral saçlıyım. Lise onuncu sınıfa kadar okudum. Müşfik, hassas ve çok uysal tabiatlıyım. Okumayı ve müziği severim. İyi bir aileye mensubum. Bana hayat boyunca arkadaş olabilecek şahısta aradığım başlıca vasıf temiz karakter ve ahlâka sahip olmasıdır.»



LEMPEREUR — Bu açık renk poplin elbisenin önde işli bant halinde uzanan parçaları belden serbes bırakılmıştır.



J. TIKTNER — Parlak kırmızı poplinden sade bir kıyafet. Kol evi ve yan plilerin kenarları mavi bantlarla süslenmiştir.



## 1962 Ayakkabı Modellerinden üç örnek

Roger Vivien'in Dior için hazırladığı ayakkabı modellerinin başlıca hususiyeti; modacının «twist» adını verdiği topuk şekli, ayakkabıların muhtelif hayvan derilerinden yapılmış olması ve gece ayakkabılarında dantel ve kumaş üzerine taşla işlemelere fazla yer vermesidir. «Twist» arkadan kalın görünen, ince, üçgen bir topuktur.



ubat günü kalkacak olan ilkbahar-yaz Paris kreasyonlarını yayınlıyacağımızı muhterem kadın okuyucularımıza bildiririz.



Karın adalelerinin kuvvetlenmesi ve düzgün bir sırt için bacakları sık tutarak eğilip doğrulun.



Omuz ve kollar: Yere uzanın. Yavaş yavaş ağırlığı ayak parmaklarına, ellere vererek kendinizi kaldırın.



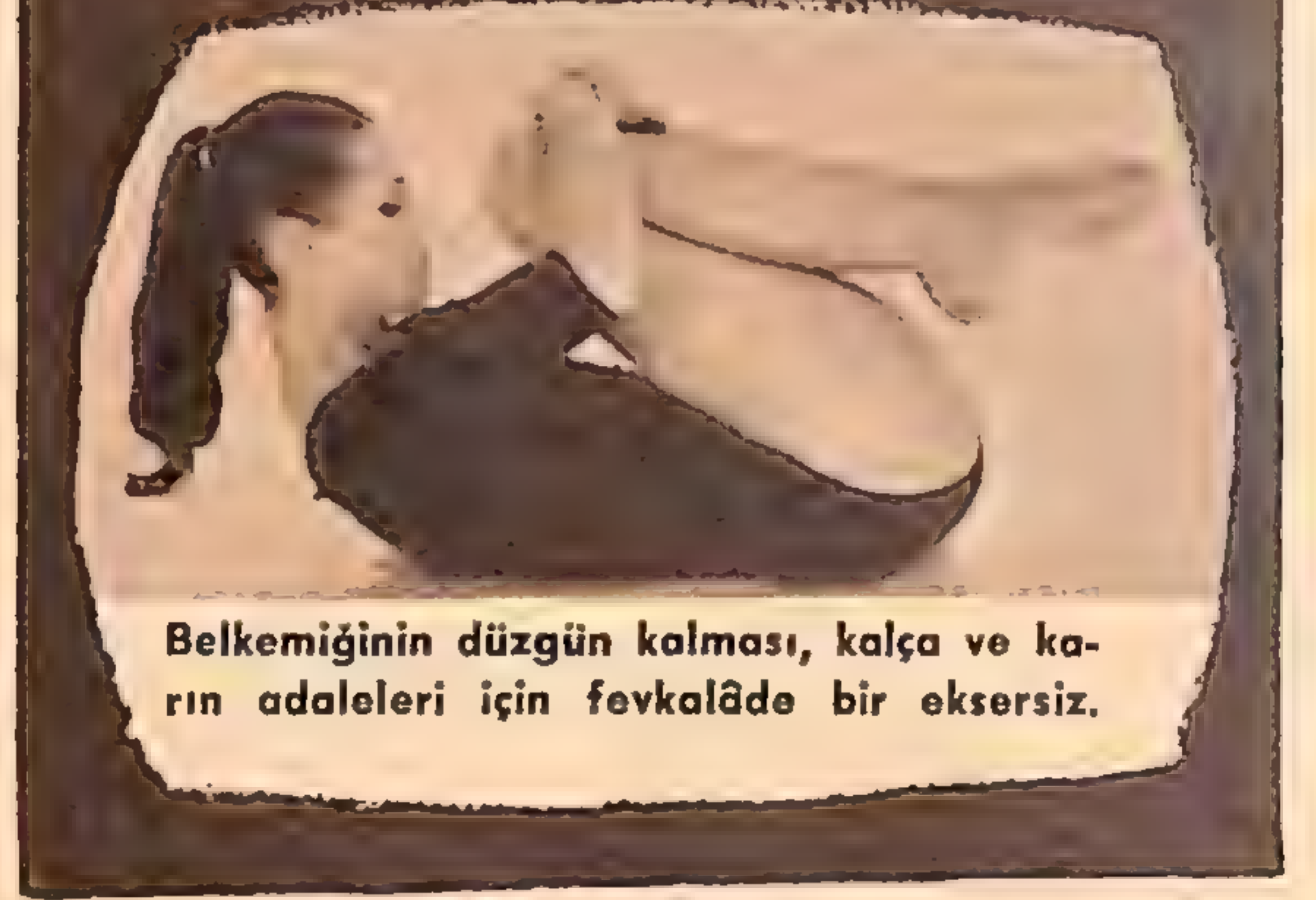
Ense ve sırt için bir yogi egzersizi, bacakları gererek parmaklarınızı döşemeye gergin olarak değiştirin.



Belkemiğini kıvrık ve başı arkada dik tutarak bu şekilde ileri geri 5 dakika sallanın.



Kalça adaleleri için, öne doğru eğilip dirseklerinizi kıvrarak resimdeki şekli alın.



Belkemiğinin düzgün kalması, kalça ve karın adaleleri için fevkalâde bir egzersiz.

# Vücudunuzu Güzelleştirmek İstiyorsanız

## Kültür-fizik yapmayı ihmal etmeyiniz

**G**ÜNÜMÜZDE kadınlar arasında ince, hattâ zayıf olmak bir moda haline gelmiştir. Buna rağmen, narin bir vücuda sahibolmak için, mâkul bir şekilde yemek yemek ve hususi bir pehriz tatbik etmek birçok kadına pek zor gelir. Vücut bakımında kadınların ihmal ettikleri, yapmağa hiç vakit bulamadıkları ikinci şey de, kültür-fiziktir. Halbuki vücut ihmal edilir, bir kere adaleler yumuşar ve sarkarsa, oralar da yağlar kolayca birikir. Sonra bunları atmağa çalışmak çok zor olur. Kilo kaybederken dikkat edilmesi şart olan en mühim şey, adalelerin gevşemeyip gerginliğini muhafaza edebilmesidir. Bu da ancak iyi bir kültür-fizikle kabildir. Muntazam yapılan egzersizler sadece vücudu düzeltmekle kalmayıp, kan deveranının da artmasını sağlayacağından çehreye bir canlılık vererek yüzün güzelleşmesini de temin eder. Bu sayımızda sizlere, karın, kalça, sırt ve omuz adalelerini kuvvetlendirmek için yapılan hareketlerden bir seri veriyoruz. Biraz güç gelirse de tatbik ederseniz, pek kısa bir müddet sonra istediğiniz neticeyi alacağınızdan emin olabilirsiniz.



Bel, kolları omuz hizasına koyup dönerek ayak parmaklarınıza değin.



Karın adaleleri için teneffüs bu şekli aldıktan sonra 5 dakika derin nefes alıp verin.

Sırt ve boyun adalelerinin kuvvetlenmesi için çok tesirli bir yogi hareketi.





HAZIRLIYAN:  
FECRİ EBCİOĞLU

**BLUES'UN BABASI** — Yanda resmi-  
ni gördüğünüz yaşlı zenci, Blues'un ba-  
basydı. Bestelediği St. Louis Blues,  
onun şöhretini bütün dünyaya yaymıştı.  
gözleri kör olan William Charley Han-  
dy artık sanat hayatından ayrıldı. Fo-  
toğrafta zenci besteci 81 yaşındayken  
bir talebesine ders verirken görülüyor.



## THE DOOR TO PARADISE

Here we are so close to heaven  
Can't you see it in my eyes  
Will you love me or forsake me  
For only you can take me  
Through the door to paradise.

If you tell me that you love me  
You can take me to the skies  
Say the word and we will be there  
For you can turn the key, dear  
To the door to paradise.

Here we stand, hand in hand  
Won't you give a little sign  
Make me know you understand  
And you're willing to be mine, all mine.

Kiss me sweet and touch me tender  
I'll surrender to your sighs  
Tell me this is love forever  
And then we'll walk together  
Through the door to paradise.

Not: La Violetera isimli şarkının Bob-  
by tarafından söylenen İngilizce metni.

### ORDAN BURDAN:

● Geçenlerde İstanbul'da, şimdiye kadar eşi görülmemiş bir konser, Spor ve Sergi Sarayı'nda «On Beşte Bir» adı altında verildi. Radyonun her on beş günde yayınladığı Hafif Batı Müziği programı bu defa Doğuya yardım maksadıyla orada veriliyordu. Salon baştan aşağıya dolmuştu. Sırasıyla Müfit Kiper, Orhan Avcı, Erol Büyükburç, İlham Genç, Süheyl Denizci, İlham Feyman ve Moris, Celâl Bozsoy ve Berta, Orkestra Altı, en son ola-  
rak da İbrahim Solmaz çılgınca alkışlanıp takdir topladılar.

● Erol Büyükburç'tan ayrılan Kadri Ünal, yeni bir şarkıcı ile bir grup kurdu. Başar adlı bu genç, hakikaten bir kabiliyet. Yalnız biraz tecrübesiz. Ama daha ilk dinleyişimizde bu gencin istikbal vadettiğini anladığımız için kendisine kısa zamanda muazzam bir dinleyici bulacağını gene ilk olarak bizler müjdelemek isteriz. Başar'a, ba-  
şarılar dileriz.

● Klüp Reşat'ta geçenlerde bir cu-  
martesi akşamı Nejat Cendeli ve ar-  
kadaşları öylesine coştular ki, Salim  
Ağırbaş hariç, bütün topluluk danseden-  
lerin arasına karışarak sadece bateri  
solo ile 11 dakika dansettiler ve müş-  
terilere şarkı söylediler.

● Ella Fitzgerald, geçenlerde misafir  
olarak uğradığı Birdland'da alkışlar  
arasında mikrofona getirilmiş. Yaşlı  
şarkıcı «En çok sevdiğim bir şarkıyı si-  
ze söyleyeceğim, yalnız kendim çalıp,  
kendim söylemek istiyorum» diyerek piyanoya oturmuş, her zaman canlı  
söylediği bu şarkıyı balad olarak okurken ağlamış. Salondakiler nefes  
almaya korkar gibi onu dinlemişler.

● Jack Scott'ın yıldızı yeniden parlamaya başladı. 24 yaşındaki bu  
genç delikanlı, «Steps 1 and 2» adlı yeni plâğı ile isminden bahsettirme-  
ye başladı. Plâğın arka yüzünde eski bir şarkı «One of These Days» var.

● Amerikada her geçen gün şöhret basamaklarında yükselen bir grup  
var: «Paris Sisters». Bildiğiniz gibi, son seneler içinde bayanlar tarafın-  
dan kurulan gruplar pek fazla rağbet

görmüyordu. Hattâ eski şöhretlerden  
Mc Guire Sister'in bile plâkları pek  
ilgi görmüyor, sadece zenci kızlardan  
kurulu Shirelles Grubu ilgi ile karşıla-  
nıyordu. Şimdi de Paris Sisters Grubu  
aranan bir topluluk oluyor.

● Jazz Tropical isimli albümleri ile  
büyük bir ilgi toplayan Tino Contreras  
memleketimizi ziyaret etti. Tino Con-  
treras y su Grupa, tropik müzik ile  
cazı bağdaştırarak ayrı bir janrı dese-  
miş ve bunda kısmen muvaffak olmuş  
bir topluluktur.

● 1956'da ilk defa şöhrete «At The  
Hop» isimli şarkı ile erişen «Dany And  
Juniors», yeniden seslerini dinletmeye  
başladılar. Fakat kritiklerin ümitleri bi-  
raz zayıf, çünkü hiçbir yenilik yapma-  
yı denememişler.

● İlham Genç ile beraber çalışan  
ecnebi piyanist-şantöz Audrey sevildi.  
Audrey sahnede çok zengin çalıp, söy-  
lerken öylesine kendini mesleğine veri-  
yor ki, hem eğleniyor, hem de eğlen-  
diriyor. Audrey mikrofona geçti mi,  
herkes piste doluyor. Yalnız şantöz ca-  
za daha çok yer veriyor. Bu alandaki  
başarısı diğerine nispetle pek fazla.



Yılların birlikte çalışan Erol Büyükburç ile gitarist Kadri Ünal, dostça ayrıldılar.

## YILDIZINIZ DİYOR Kİ

15 şubattan 21 şubata kadar: Doğduğunuz  
burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



**K O Ç B U R C U**  
21 MART - 20 NİSAN

İçinizden geçen şeyleri sizi seven insandan sak-  
lamağa çalışmayın. O sizin samimi davranmanıza  
daha memnun olacaktır. Hakkınızda kötü bir fik-  
re sahibolmasını istemiyorsanız, açık sözlü olun.



**B O Ğ A B U R C U**  
21 NİSAN - 21 MAYIS

İş hayatınızda arkadaşlarınızın size itimadetme-  
yişlerinin sebebi, her söylenen söze inanmanız,  
dedikodulara kendinizi kaptırarak kararlar ver-  
menizdir. Kimsenin etkisinde kalmamağa çalışın.



**İ K İ Z L E R B U R C U**  
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Karşınıza iki ayrı seyahat imkânı çıkacak. Biri  
uzun, öbürü kısa. Kısa olan geziye gideceksiniz.  
Seçmek sizin elinizde değil. Bu gezi maddi duru-  
munuzda bazı faydalı değişiklikler sağlayabilir.



**Y E N G E Ç B U R C U**  
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Bir haber bekliyorsunuz. Birkaç gün içinde bu  
haber gelecek. Alacağınız sonuç, umduğunuz gibi  
çıkmıyacak ama, sizin ve yakınlarınız için daha  
faydalı olacak. Bunu sonradan anlıyacaksınız.



**A S L A N B U R C U**  
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Talihiniz açık, yarınız gayet verimli ve ferah.  
Bütün bunlara rağmen, yersiz ve önemsiz endi-  
şelerle kendinizi üzüyorsunuz. Üzüntüyü yaratan  
sizsiniz, talihiniz kötü değil, fikirleriniz karanlık.



**B A Ş A K B U R C U**  
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Bir alışveriş yapacaksınız. Bu alışveriş biraz da  
mecburi olacak. Maddi durumunuzu biraz sar-  
sacak ama, yakında bu sarsıntıyı telâfi edecek  
bir fırsatla karşılayacaksınız, merak etmeyin!



**T E R A Z İ B U R C U**  
23 EYLÜL - 22 EKİM

Çok acele kararlar veriyorsunuz. Başarısızlığın-  
ızın başlıca sebebi bu. Kova Burcundan iki in-  
sanla da bir işe girişmek üzeresiniz. Bu işte de  
acele karar vermeğe kalkışmayın, kaybedersiniz.



**A K R E P B U R C U**  
23 EKİM - 21 KASIM

İki sevgi arasında bocalıyorsunuz. Bu sevgilerden  
biri daha ağır basıyor. O tarafa meyilemek üzere  
bir karar vermeğe niyetiniz var. Ama boşuna yo-  
rulmayın, daha bir müddet bocalıyacaksınız.



**Y A Y B U R C U**  
22 KASIM - 20 ARALIK

Fikirleriniz mükemmel. Yıldızının çizdiği yola  
bu kadar uygun hareket eden insan az görülür.  
Başkalarının hakkınızdaki tenkidleri yanlış, bu  
durumunuzu her zaman muhafaza etmeğe çalışın.



**O Ğ L A K B U R C U**  
21 ARALIK - 19 OCAK

Büyük bir istidadınızı körletiyorsunuz. Daha ön-  
ce bu konuda hayli emek verdiniz. Yıldızınızı  
dinlerseniz, aynı sahada gayret sarfedin. Henüz  
başarı imkânları bitmemiş, geç oldu demeyin.



**K O V A B U R C U**  
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Koç Burcundan bir insan sizi kısıyor. Neden  
kışkırdığını biliyorsunuz. O insanı daha fazla size  
tanıtmağa lüzum yok, kolayca tahmin edebilirsiniz.  
Onu kışkıracak hareketler yapmayın.



**B A L I K B U R C U**  
19 ŞUBAT - 20 MART

Şansınızın açılması için yıldızınız size ne tavsiye  
ediyor, biliyor musunuz? Belki garibinize gidecek  
ama, sizin müzikle meşgul olmanız lazım. Sev-  
meseniz bile, sevmeğe çalışın, üzerinde durun.



Yılın

En güzel,

En sıhhatli

Çocukları



Semsettin Ölcer  
İSTANBUL



Dilek Kaydihan — Balıkesir



Naciye Günel  
İSTANBUL



A. Hayat Sayın  
ANKARA



Zehra Boğut  
TRABZON



Niyazi Dertürk  
İSTANBUL



Nazdar Tütüncü  
IRAK



Neşe Anıl  
İSTANBUL



Güler Sun  
İSTANBUL



M. Tamer Mungan  
DENİZLİ



M. Feridun Zeybek  
BANDIRMA



Pınar Dilâver  
KIRKLARELİ



## OKUYUCU MEKTUPLARI

**Fevziyeşadan Bay A. Akkor'a:**  
Kadromuzdaki mütercimlerimiz hikâye ihtiyaçlarımızı karşılamaktadırlar. Alâkânıza teşekkür ederiz.

**Şavşattan mektup yazan okuyucumuza:**  
Hayat mecmuası, yazı sahası içine, kadınla ilgili mevzuları da almış bulunuyor. Kadın sayfaları içinde dikiş, nakış, yemek, ev tanzimi, örgüler, çocuk bakımı, geçim dâvaları gibi mevzuları da bulacaksınız.

**Bandırmadan A. Ç. O.'ya:**  
Birçok hekimin dökülmesine engel olmadığı saçlarınız için bizim bir tavsiyede bulunmamız tabii mümkün değildir. İrsiyet, ateşli hastalıklar, zafiyet, fena bakım, kullanılan kireçli su ve sabun saçları dökülebilir. Ayrıca saç hastalığı da vardır. Bütün bunları hekimler tetkik eder ve teşhisini koyabilirler.

## YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

### MILLİ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI

**SESE KARŞI SES:** Aldous Huxley'den çeviren Mina Urgan. Modern İngiliz edebiyatı. 342 sayfa, 650 Kr.

**AŞK İLE İNCELEN ARLEQUIN:** Piyes. Marivaux'dan çeviren İhami Uzel. Fransız Klâsiklerinden. 36 sayfa, 120 Kr.

**İTİRAFLAR II:** J. J. Rousseau'dan çeviren Reşat Nuri Güntekin. 212 sayfa, 520 Kr.

**TANZİMAT TİYATROSU:** Türk tiyatro tarihi III. Yazan: Refik Ahmet Sevengil. 324 sayfa, 10 Lira.

**KEKEMELİK ve TEDAVİ METOTLARI.** Yazan: Hasip A. Aytuna. 64 sayfa, 220 Kr.

**COĞRAFYA SÖZLÜĞÜ:** V. ve VI. fasiküller. Yazan: Sami Öngör. Her fasikül 5 Lira.

**Antalyada Bay A. Tuzcuoğlu'na:**  
"Garcıya bir haber" isimli yazı 1959 yılının 52. sayısında intişar etmiştir. İsterseniz o sayıyı göndeririz.

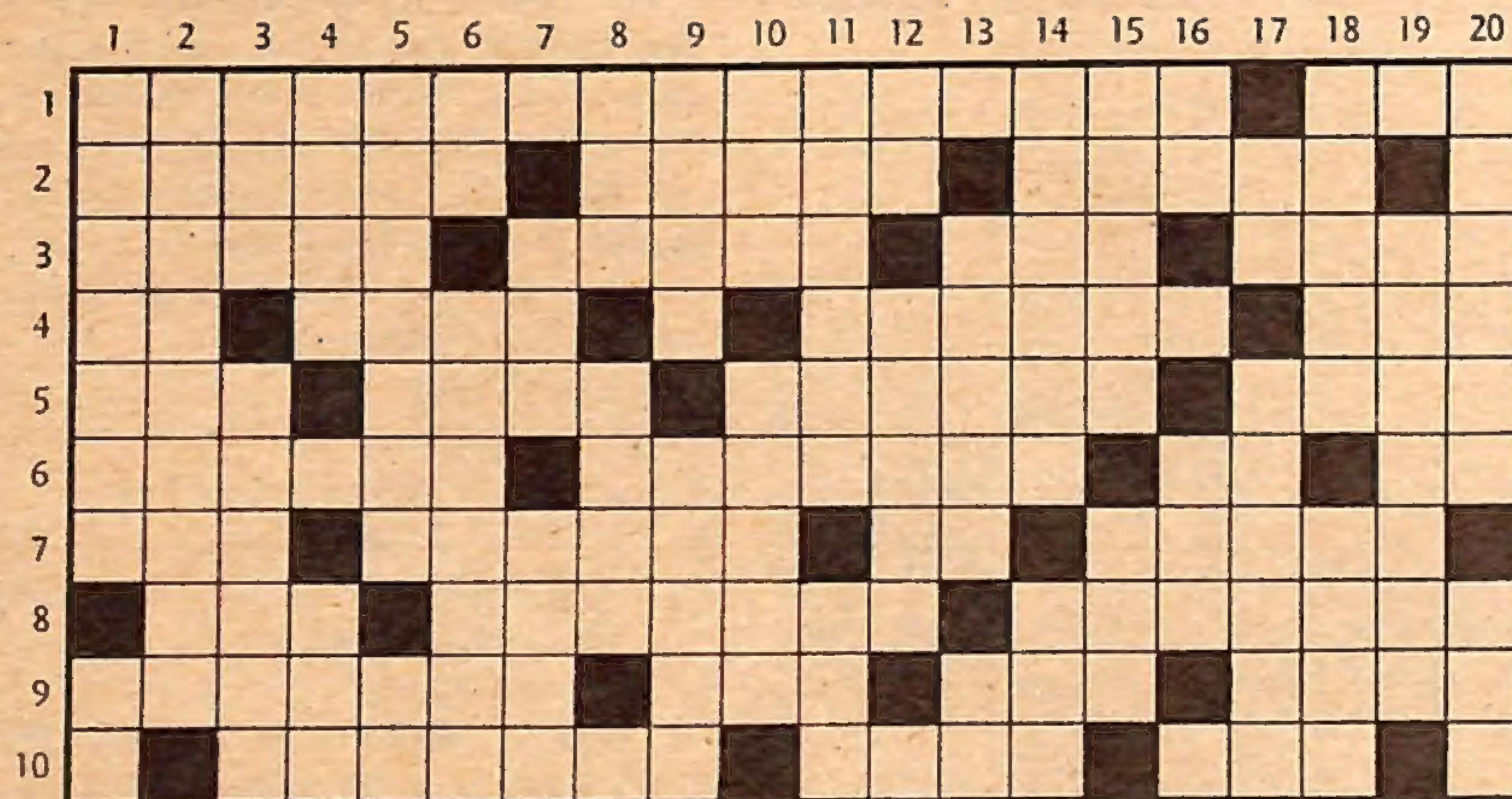
**Ünyeden mektup yazan okuyucumuza:**  
Utanıp çekinmekle hayatınızı tehlikeye atmış oluyorsunuz. Hemen bir doktora müracaat ediniz. Sizi kısa zamanda sıhate kavuşturacak ilaçları verir. Nefsimize hâkim olmanız lâzım.

**Pazarkuleden Bay Ş. Öztürk'e:**  
Lâz, Kafkasya ırklarından birinin adıdır. Bir kısmı memleketimize göçmüş ve yerleşmişlerdir. Trabzonun doğusundaki halka Lâz denmesi bir yanlışlık eseridir. Karadenizli bütün denizcilere de bu isim verilmiş, o civar halkı da bunu benimsemiş gibidir. Yüzbaşınız size Lâz kelimesini iltifat olarak kullanmıştır.

**Bilmece gönderen okuyucularımıza:**  
Okuyucularımız birçok bilmece gönderiyorlar. Fakat bunların içinde basılacak evsafı olanını bulamıyoruz. Buldurucu izahatını kolayca veremeyeceğimiz kelimelerden başka, mahallî isimler, yarım veya kısa ekli kelimeler, reklâm sayılan marka, firma, fabrika isimlerini de kullanmamak lâzım. "ellibinayı, ekmeşale, bahçeye, çocuktan, azarac, inele" gibi.

**Diyarbakırdan Bay Hikmet Yücesoy'a:**  
Biz mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. Derslerinize daha iyi çalışmakla lisanınızı ilerletebilirsiniz.

**Çayelinden Bay Y.B.'ye:**  
Bosna-Hersek'in Müslüman halkına Boşnak denir. Asılları Türktür. On beşinci yüzyılda Osmanlı Türklerinin idaresi altındaydı. Şimdi Yugoslavyadadır.



## BİLMECE

### GEÇEN HAFTAKI BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | A | T | E | S | D | Ü | S | T | Ü | G  | Ü  | Y  | E  | R  | T  | Y  | A  | K  | A  | R  |
| 2  | F | E | D | A | I | A | T | T | T | A  | V  | A  | N  | A  | R  | A  | S  | I  |    |    |
| 3  | T | N | A | N | M | A | K | O | M | U  | R  | F  | S  | T  | L  | A  | H  |    |    |    |
| 4  | T | I | O | Y | M | A | K | A | L | A  | Y  | Y  | F  | I  | N  |    |    |    |    |    |
| 5  | A | S | A | A | C | I | Z | D | Ü | A  | K  | A  | R  | E  | T  | G  |    |    |    |    |
| 6  | P | M | U | T | A | L | E | B | E | F  | B  | E  | D  | I  | T  | E  | Z  | A  |    |    |
| 7  | T | A | K | Z | E | B | U | N | O | L  | A  | N  | F  | A  | A  | L  |    |    |    |    |
| 8  | T | S | T | L | A | A | L | I | C | E  | N  | A  | P  | L  | A  | M  |    |    |    |    |
| 9  | M | E | S | E | O | D | U | N | U | A  | T  | N  | A  | S  | I  | H  | A  | T  |    |    |
| 10 | A | D | I | K | E | S | I | T | K | E  | L  | S  | I  | M  | N  | A  |    |    |    |    |

**SOLDAN SAĞA:** 1: Şehirlerde esnafı kontrol eden teşkilât — Ufak değil. 2: Bir şeyi göstermek için yapılır — Mahal, yer — Kale. 3: Bir nevi fal — Saç veya toprak düzelten — Gare — Silâh olarak kullanılan bıçak. 4: Beyaz — Bin gram — Soyluluk — Denizaltıya emir. 5: Ağacın kolu — Sulu pirinç pilâvı — Çoğalmak — Bu dahi anlamına gelir. 6: Eski dilde dullar — Vakit vakit anlamına gelir — Bir nota — Hayvanî gıda. 7: Kurutma kâğıdı yerine kullanılan ince kum — Ok yayı — Güzel sanat — Tren takımı veya deve dizisi. 8: Yaş — Misafirliğe gitme veya vizite — Hünêrlilik. 9: Bir şeyin ağızını kuvvetle kapamak — Yanardağların ağızından fışkırıp ateş seli halinde akan madde — Uçan hayvan — Doğru değil. 10: Birleşik Devletler — Batı memleketlerinde külhanbeyi — Eski terimde dudak.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1: Erkek kardeş — Borazan sesi. 2: Bal yapan hayvanın uzun bacaklısı. 3: Tersî can yongası — Ek (eski terim). 4: Ağaç yemişlerinden — İsim. 5: Çılgınlık — Kuzu sesi. 6: Köpek — Lâle bahçesi. 7: On birer kişilik takımlarla oynanan oyunun aleti — Artist fare. 8: Tavrı — Namzet. 9: Çünkü — Çok mükemmel. 10: Avuç içi — Şefler (eski terim). 11: Bir nevi kumar oyunu — Peronun ölen karısının adı. 12: Tersî Arapçada bir harfin adı — Bir erkek ismi. 13: Ay — Bir harfin adı. 14: Tersî bir kadın ismi — Uzak bir ilimizin adı. 15: Bir parazit — Gözümüzün üstündeki. 16: Sahip — Ay. 17: Suyu emir — Taşa kazılmış yazı. 18: Padişah direktifi — Bir ırk. 19: Özü. 20: Seri halinde eşya yapımı — Yün veya dantel yapmakta kullanılan ucu çengelli kısa şiş, yahut biz.



# Alâaddin'in Lambası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

9



KARŞIYA BİR ATLASAK?







# Temiz, taze, sıhhatli bir cilt... Tabii güzelliğin temelidir



Bu senenin modası dekolteye önem vermekte ve pürüzsüz bir cilt talep etmektedir. Bu sebeple her mevsimde bütün vücudun cildini muntazam ve tesirli bir bakıma tâbi tutmak lâzımdır.

**Ne iyi ki NIVEA vardır !**

Nivea tabii cilt bakımı demektir, çünkü Nivea'da cildin muhtaç bulunduğu bütün maddeler mevcuttur: Gıda, sıvı ve cildin akrabası olan Eucerit

Bütün bu önemli hassalarına rağmen Nivea kremi şaşılacak derecede ucuz olduğundan cildin büyük sahıhlarına tatbik edilebilir. Her keseye uygun boyları vardır.

**Cild bakımı hakkındaki en son araştırma ve bilgiler :**

NIVEA kreminin en üstün evsafa bulunduğunu teyit etmiştir. Dekolte bir elbiseyi çekinmeden giymek isterseniz, gecikmeyiniz, bugünden itibaren NIVEA kreminde başlayıp muntazaman tatbikine devam ediniz.

Bütün dünyada milyonlarca güzel kadın NIVEA kullanmaktadır.

**Erkekler, teni güzel kadınları çok beğenirler.**